

ZURICH ART WEEKEND 2022

JUNE 10TH, 11TH, AND 12TH

DIGITAL & PRINTED ARTICLES / MENTIONS

(SELECTION)

ARTREVIEW <i>Mirabaud joins forces with ArtReview for Zurich Art Weekend 2022</i>	INT	2022.04.12
ANNABELLE <i>Es ist Juni! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen</i>	CH	2022.06.01
KUNST BULLETIN <i>Zürich Art Weekend und Gallery Weekend</i>	CH	2022.06.01
ZÜRICH TOURISMUS <i>Zurich Art Weekend</i>	CH	2022.06.01
TRIBUNE DE GENÈVE <i>Zurich Art Weekend met la ville en émoi artistique</i>	CH	2022.06.02
LE QUOTIDIEN DE L'ART <i>3 questions à Charlotte von Stotzingen, directrice du Zurich Art Weekend</i>	INT	2022.06.02
NZZ AM SONNTAG MAGAZIN <i>Pamela Rosenkranz</i>	CH	2022.06.05
FTMEDIEN.CH / FTMEDIEN <i>Wo Kunst- und Kulturfans am Wochenende hinpilgern müssen</i>	CH	2022.06.08
LE QUOTIDIEN DE L'ART <i>Zurich Art Weekend, carrefour de Rencontres</i>	INT	2022.06.09
TAGES-ANZEIGER / ZÜRITIPP <i>Die Zürcher Kunstszenen an der Art Basel. Plus Tipps fürs Zurich Art Weekend</i>	CH	2022.06.09
ANNABELLE <i>Fashion Weekly: Ein Mugler-Videoclip sorgt für Aufruhr</i>	CH	2022.06.10

DIGITAL & PRINTED ARTICLES / MENTIONS

(SELECTION)

FINIEWS.CH <i>Zurich Art Weekend: Was haben Banken und Kunst gemeinsam?</i>	CH	2022.06.10
FRIEZE MAGAZINE <i>A Critic's Guide to Basel and Zurich: Krzysztof Kosciuczuk picks the shows to see during Zurich Art Weekend and Art Basel</i>	INT	2022.06.10
HANDELSZEITUNG <i>Wie Banken an Kunstevents um Sammler buhlen</i>	CH	2022.06.10
MONOPOL <i>Tipps und Termine: Wohin am Wochenende?</i>	INT	2022.06.10
THE ART NEWSPAPER <i>Le Zurich Art Weekend revient aujourd'hui en Suisse</i>	INT	2022.06.10
NEW IN ZURICH <i>What's On In Zurich Mid June 2022 Onwards</i>	CH	2022.06.10
VERNISSAGE TV <i>Liz Larner: below above / Kunsthalle Zürich</i>	CH	2022.06.10
NZZ AM SONNTAG <i>Kunst</i>	CH	2022.06.12
ARTNET NEWS <i>We Went Behind the Scenes With the Ultra-Wealthy Attendees of Zurich Art Weekend, Now an Essential Stop Before Art Basel</i>	INT	2022.06.13
FLASH ART <i>Report: Zurich Art Weekend</i>	INT	2022.06.14
LE QUOTIDIEN DE L'ART <i>Art Basel 2022 : masques en baisse, ventes en hausse</i>	INT	2022.06.15

DIGITAL & PRINTED ARTICLES / MENTIONS

(SELECTION)

ARTNEWS <i>3 Exhibitions to See in Zurich During Art Basel</i>	INT	2022.06.15
DARE <i>Ein Wochenende für die Kunst</i>	INT	2022.06.15
ARTNEWS <i>NFT Art Day Zurich: Can the art world and NFT world become one?</i>	INT	2022.06.16
DIE PRESSE <i>»Malerei ist in konstanter Bewegung«</i>	INT	2022.06.18
ARTSLIFE <i>Report Art Basel 2022: le vendite milionarie, le opere migliori, le cose da non perdere a Basilea</i>	INT	2022.06.19
VERNISSAGE TV <i>Jack Whitten / Hauser & Wirth Zürich</i>	CH	2022.06.20
E-FLUX <i>Liz Larner: below above, Kunsthalle Zürich</i>	INT	2022.06.23
LE QUOTIDIEN DE L'ART <i>Vu en galerie: Zurich</i>	INT	2022.07.06
BERLINER ZEITUNG <i>Kunst-Wochenende in Zürich und Genf</i>	INT	2022.07.19
FINANCIAL TIMES <i>Zürich – Europe's new capital of cool</i>	INT	2022.09.19
BELLEVUE NZZ <i>5 Kunstorte während Zurich Art Nov! 22</i>	INT	2022.11.11
ART OF MAGAZINE <i>Zurich Art</i>	INT	summer 22

DIGITAL & PRINTED ARTICLES / MENTIONS (SELECTION)

SIMSKULTUR <i>Kultur in Zürich: Kultureller Magnet mit globaler Wirkung</i>	INT	n.d.
MY ART GUIDES <i>Cristina Bechtler talks about Zurich, between art and nature</i>	INT	n.d.
MY ART GUIDES <i>Daniel Baumann tells us about a wonderful Zurich, rich in art and events during Zurich Art Weekend</i>	INT	n.d.
MY ART GUIDES <i>Zurich Art Weekend</i>	INT	n.d.

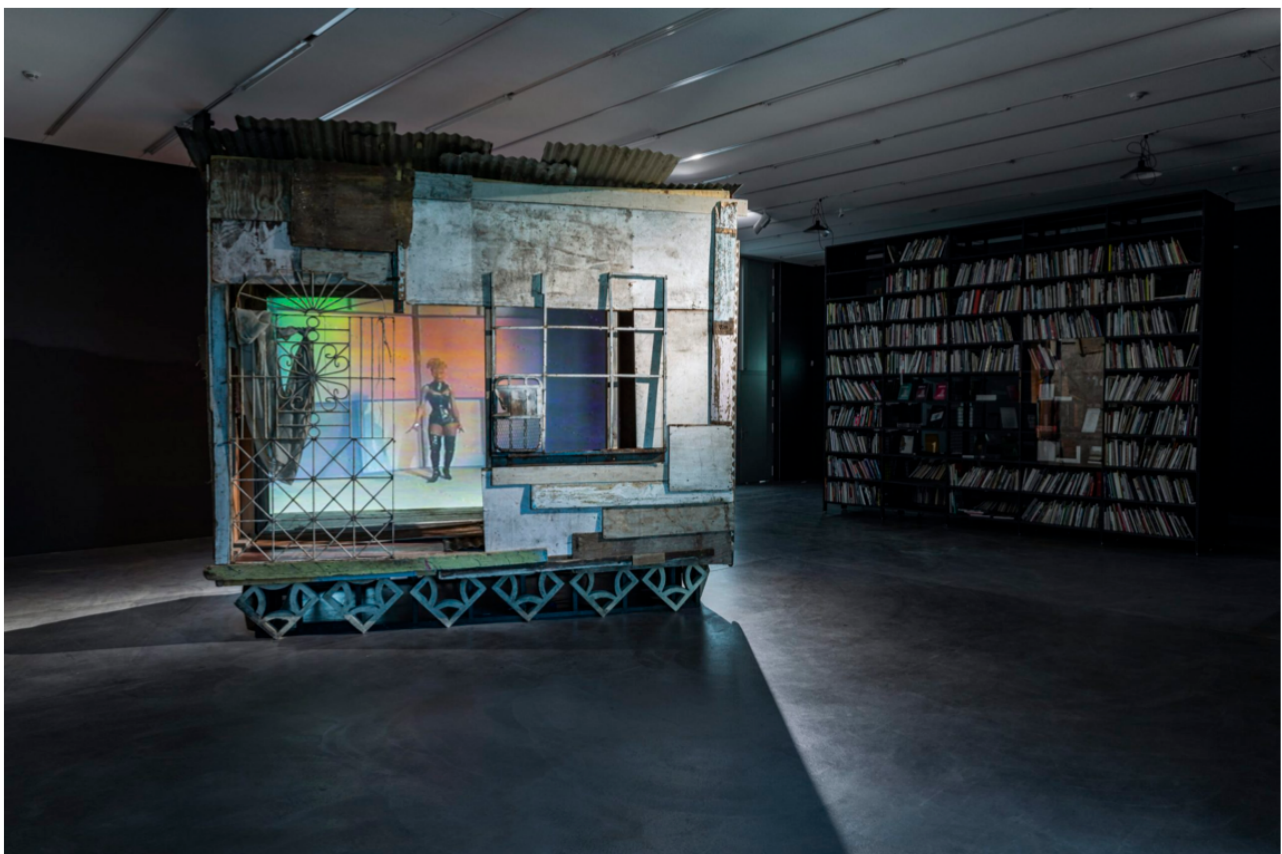
ArtReview



Mirabaud joins forces with ArtReview for Zurich Art Weekend 2022

ArtReview Partnership with Mirabaud 12 April 2022 artreview.com

Look out for an Instagram takeover 7–8 May by ZAW artists, ahead of the art weekend's fifth edition (10–12 June)



Akeem Smith, *"Black Queen" Volume 1*, schwarzescafé/Luma Westbau, 2022, installation view. Photo: Nelly Rodriguez

galleries to alternative spaces. The three-day event offers a deep dive into a very special scene with more than 200 events taking place around the city, attended by leading artworld professionals as well as newcomers to contemporary art.

For more than two centuries, Mirabaud has developed a deep commitment to sustainability alongside a keen interest in the arts. Leveraging its expertise in the financial world, it looks to offer support beyond just collections and commissioning artists, through meaningful empowerment of the art ecosystem as a whole, championing institutions that can help bring art to a wider public. Doing so is part of Mirabaud's mission to offer distinctive and challenging ideas and perspectives for its clients: to look at the world with fresh eyes.

Meanwhile Zurich Art Weekend, since its launch in 2018, has adopted a format that fosters a sense of exchange between artists and audiences, with the aim of creating productive energies and meaningful experiences within and beyond the city's artworld. For this fifth edition (10–12 June), it seeks to transform the city into a space for new discoveries and encounters, structured around its principles of championing democratic access to the arts and seeking to connect on local, national and international levels.

The diverse programme includes special Art Walks guided by curatorial professionals which allow visitors to experience the city from the perspective of an artworld insider; and don't miss a cross-disciplinary talks programme that tackles NFTs, AI, blockchain, ecology and their relation to artmaking. Other events include visits to studios and production sites.

The Weekend will see a special collaboration with the AI Center of ETH Zurich for an 'ENTER THE META' dinner and party, alongside a day-long programme in which scientist and artists will be invited to meet and exchange ideas.

ArtReview will once again be partnering with Mirabaud and Zurich Art Weekend for an Instagram takeover; this time, ZAW artists will take over *ArtReview*'s Instagram account for a whole weekend. Expect intriguing and unusual insights into what makes this city's artworld tick – from the artists right at the centre of the action. [This exciting takeover is coming the weekend of 7-8 May: save the date!](#)

About Mirabaud:

Founded in 1819, international banking and financial group Mirabaud offers its Swiss and international clientele a range of bespoke financial and advisory services in three core areas of activity: wealth management, asset management and corporate finance. With offices in 16 countries spanning 4 continents and its long tradition of Swiss banking, Mirabaud fosters values of independence, conviction, responsibility and passion and is also a committed supporter of international contemporary art. [Find out more here](#)

ZURICH ART WEEKEND is a non-profit oriented organisation that brings together Zurich's major public and private art institutions, international galleries, off-spaces, collections, foundations, and publishers through a variety of activities, initiatives, and events. With the aim of enhancing the Swiss art ecosystem through a particular focus on the city of Zurich, ZAW promotes the city's art and cultural scenes on a national and international level. As an innovative platform, ZAW seeks to encourage encounters, experience sharing, and generation of ideas. To this end, ZAW collaborates with world-class organisations such as ETH | Zürich, ZHdK – Zurich University of the Arts, University Hospital of Zurich, the Zurich Tourism Office, and the City of Zurich. Since 2018, ZAW's mission is to support artistic creation at the highest level of excellence and to create memorable experiences to be shared. By opening the doors of the art world to a diversified public, ZAW aspires to create new encounters with the arts through unique moments of discovery, confrontation, and inspiration. [For more information, click here.](#)

ArtReview Partnership with Mirabaud 12 April 2022 [artreview.com](#)

Related articles

Mirabaud to partner with ArtReview for Zurich Art Weekend

ArtReview Partnership with Mirabaud

Date: 01.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
<https://www.annabelle.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800



**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84485779
Clipping Page: 1/4

News Websites

Popkultur

Es ist Juni! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen

Welchen Kinofilm müsst ihr sehen, welchen Event besuchen, in welches Museum gehen? Monat für Monat gibt unser Team Kultur- und Veranstaltungstipps. Dieses Mal mit Redaktorin Vanja Kadic.

1/6/2022, Text:

Musik

Nach den vergangenen zwei Jahren kann ich dieser Tage gar nicht genug von Kunst- und Kulturevents kriegen (ich nenne diese Phase auch gerne «It-Girl-Season»). Infolgedessen bin ich unter anderem zur passionierten Konzertgängerin mutiert und habe mir auch für den Juni schon mal zwei Daten in der Agenda markiert: Fans des gepflegten Indie-Rocks sollten am 18. Juni die wundervolle Lindsey Jordan – als Musikerin mit ihrem Soloprojekt Snail Mail bekannt – im Zürcher Bogen F nicht verpassen (Ticket für 32 Fr.).

Ebenfalls in Zürich findet am 10. und 11. Juni auf der Stolzewiese das Stolz Openair statt. So viele tolle Acts! Ich freue mich besonders auf Batbait, die Badass Band einer guten Freundin, und auf Tashan. Der Eintritt ist frei.

Food

Vom koreanischen Bibimbap über Berliner Döner bis zu Mango Sticky Rice aus Thailand: Am Street Food Festival könnt ihr auf der Stadionbrache Hardturm in Zürich bis zum 26. Juni von mehr als 70 Anbieter:innen Essen aus aller Welt probieren. Ich war bereits zweimal da und muss, glaube ich, noch einmal hin: Die Auswahl an leckeren Gerichten ist riesig und die Atmosphäre dank Zirkuszelt und cute dekoriertem Areal (die griechische Ecke heisst zum Beispiel «Breeze of Greece», jö!) echt schön. Do not miss!

Literatur

Die Berlinerin Mirna Funk spricht am 29. Juni im Kaufleuten in Zürich über das Frausein heute. Die Autorin, die nach zwei Romanen kürzlich ihr erstes Sachbuch «Who Cares! Von der Freiheit, Frau zu sein» veröffentlichte, ist genervt von Debatten um Geschlechterungleichheit, Care-Arbeit und Vereinbarkeit. Ihre jüdische Identität und ihre ostdeutsche Herkunft haben ihr ein Frauenbild mitgegeben, das sich von dem des aktuellen Mainstream-Feminismus stark unterscheidet: Funk ist der Meinung, dass selbstbestimmte, eigenständige Frauen nicht darauf warten, dass jemand gesellschaftliche Strukturen für sie ändert. Sie will Frauen Mut machen, ihre längst existierende Freiheit auch zu leben. Durch den Abend mit Mirna Funk im Kaufleuten führt die feministische Autorin Anna Rosenwasser.

Kino

Die SAO Association lädt am 17. Juni um 19 Uhr zum Film- und Diskussionsabend «Frauen auf der Flucht» in der Citykirche Offener St. Jakob in Zürich ein. Gezeigt wird der WDR-Dokumentarfilm «Was Frauen auf der Flucht erleben müssen», der das Thema Flucht aus der Perspektive von Frauen beleuchtet. Im Anschluss gibt es eine Diskussion über geschlechtsspezifische Gewalt an geflüchteten Frauen mit Dr. Fana Asefaw, Leiterin Kompetenzzentrum für Trauma und Migration Zürich. Der Eintritt ist frei, es gibt eine Kollekte für die SAO Association, die in Griechenland zwei auf psychosoziale Unterstützung spezialisierte Tageszentren für geflüchtete Frauen führt.

Open-Air-Kino meets Gastro-Oase: Von 16. Juni bis 10. Juli findet im Innenhof des Landesmuseums Zürich das Hofkino statt. Der Gastrobereich und die Bar sind täglich von 10 Uhr morgens bis Mitternacht (auch ohne Kinoticket) zugänglich und am Abend könnt ihr euch unter dem Sternenhimmel einen Film ansehen. Ich kann euch zum Beispiel den Thriller «Last Night in Soho» mit Anya Taylor-Joy empfehlen, der am 22.6. gezeigt wird – oder das Drama «The Worst Person in the World» (Vorstellung am 4.7.). Die Übersicht aller 25 Filme findet ihr hier.

Date: 01.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
<https://www.annabelle.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800



**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84485779
Clipping Page: 2/4

News Websites

Kunst

In Basel findet von 13. bis 19. Juni zum 17. Mal die Kunstmesse Volta statt. Dabei stellen 66 Galerien aus 25 Nationen zeitgenössische Kunst aus: Die Präsentationen im Kultur- und Gewerbehaus «Elys» reichen von klassischen Formen wie Gemälden, Fotografien und Skulpturen bis zu NFT-Kunst.

Am **Zürich Art Weekend** wird von 10. bis 12. Juni Kunst von über 150 Artists gezeigt. Mehr als 90 Ausstellungen sind in über 60 Venues in der ganzen Stadt verteilt. Das offizielle Programm an Ausstellungen und Events ist kostenlos und für alle zugänglich – für einige Events muss man sich aber vorher online anmelden. Mehr Infos findet ihr hier.

Event

Am 15. Juni findet bei Google Schweiz an der Europaallee in Zürich der Women Community Event «MINTeinander Zukunft schaffen» statt. Diskutiert wird die Frage: Wie können wir zukünftig mehr junge Frauen für MINT-Berufe (Mathematik, Informatik, Naturwissenschaft und Technologie) begeistern? Von 10.30 bis 12 Uhr wird das Thema zusammen mit Vertreter:innen aus Bildung, Wirtschaft, Verbänden und der Stadt Zürich beleuchtet. Auch unsere Chefredaktorin Jacqueline Krause-Blouin ist dabei und hält ein Input-Referat über unsere Frauenstudie «annajetzt». Nach einem Stehlunch könnt ihr das Thema in verschiedenen Workshops oder Trainings weiter vertiefen. Einige der Nachmittags-Sessions werden auch auf Englisch angeboten.

Am 17. und 18. Juni findet mit dem Zurich Pride Festival wieder der grösste queere Anlass der Schweiz statt. Auf dem Kasernenareal in Zürich treten zahlreiche Acts wie Jnnrhndrxx oder Avery auf. Zur Zurich Pride gehört auch die Demonstration durch die Innenstadt am 18. Juni. Mehr Infos zum diesjährigen Programm findet ihr hier.

Shopping

Für alle, die ihre Sommergarderobe noch etwas pimpen wollen: Im Zürcher Kreis 4 öffnet am 2. Juni der Pop-up-Store «Love Me Two Times» seine Türen. An der Tellstrasse werden bis am 31. Juli Secondhand-Kleider und Produkte lokaler Brands wie ZüriMüri oder Seyu angeboten.



Date: 01.06.2022



Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
<https://www.artlog.net/>

Media genre: Print media
Type of media: Special interest magazines
Circulation: 6'684
Frequency: 10x/year



Page: 158
Size: 10'285 mm²

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84543426
Clipping Page: 1/1

Print media

Zürich Art Weekend und Gallery Weekend

Zürich — Parallel zum traditionellen Gallery Weekend des Vereins Die Zürcher Galerien DZG findet seit 2018 das **Zürich Art Weekend** statt. Die gleichnamige Non-Profit-Organisation feiert wie die Mitglieder des DZG im Vorfeld zur Art Basel die zeitgenössische Kunst mit verlängerten Öffnungszeiten und einem vielfältigen Veranstaltungsprogramm, um die internationalen Sammler:innen auf die Messewoche einzustimmen. Dem Netzwerk des **Zürich Art Weekend** gehören auch Museen, Offspaces, Sammlungen und Verlage an, sodass ein Wochenende lang an mehr als fünfzig Orten Führungen, Art Walks, Talks und Vernissagen angeboten werden. Damit ist die Veranstaltung zu einem wichtigen Fixpunkt im nationalen Kunstkalender geworden. Erstmals findet vor diesem Hintergrund im Kunsthaus Zürich auch der NFT Art Day ZRH statt, organisiert von den Engadin Art Talks und Tokengate.



Talk mit Künstler Ian Cheng (via Zoom), Amira Gad, LAS Berlin, Vassilis Oikonomopoulos, Luma Arles, Hans Ulrich Obrist, Serpentine Galleries ZAW 2021. Foto: Urs Westermann

→ ZAW und Gallery Weekend DZG, 10.–12.6.

↗ www.zurichartweekend.com ↗ www.dzg.ch

→ NFT Art Day ZRH, 12.6.

↗ www.nftartday.com

30 ans de réflexion pour le nouveau Musée national d'Oslo



DISPARITION
**Paula Rego,
l'art de montrer**

FESTIVALS
**Marseille rythmée
par le Printemps
de l'art contemporain**

SUISSE
**Zurich Art Weekend,
carrefour
de rencontres**

MÉTIER D'ART
**Biennale
Révélation 2022 :
cap sur l'Afrique**



PAYS : France

JOURNALISTE : Jordane De Fay

PAGE(S) : 7

SURFACE : 43 %

PERIODICITE : Quotidien

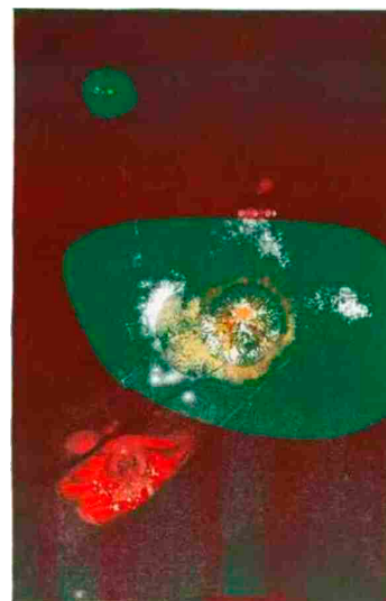
► 9 juin 2022 - N°nc

Zurich Art Weekend, carrefour de rencontres

Instauré en 2018 dans l'idée de créer un week-end de rencontres et d'échanges entre artistes, galeries, musées, fondations, curateurs et collectionneurs en amont d'Art Basel, le **Zurich Art Weekend (ZAW)** avait été ces deux dernières années, en cohérence avec la foire, ajourné à l'automne. Pour sa 5^e édition, qui devrait attirer quelque 35 000 visiteurs en plus du vivier de 5000 professionnels et VIP, il affiche un programme de 80 expositions et 150 événements gratuits, incluant des visites guidées avec des curateurs, rencontres avec artistes, promenades artistiques dans la ville et réunions festives. Outre la trentaine de galeries participantes, parmi lesquelles figurent Hauser & Wirth, Gregor Staiger, Mai 36, Weiss Falk, Haas ou encore Lullin + Ferrari, une quinzaine d'offspaces, une dizaine d'institutions locales (Kunsthalle Zürich, Kunsthaus Zürich, ZHDK,

Cabaret Voltaire...) et six collections ouvrent leurs portes au grand public. Aux côtés de la Tichy Ocean Foundation et de la Collection Ringier, ces dernières comptent deux nouvelles recrues, la Nicola Erni Collection et la Bechtler Stiftung. « Cela confirme le rôle qu'ont joué les lieux artistiques à but non lucratif dans la ville. Avec le ZAW, nous souhaitons défendre un accès démocratique aux arts, et susciter des dialogues entre les différents acteurs nationaux et internationaux », précise Charlotte von Stotzingen, directrice du ZAW. Autre nouveauté au programme, une série d'événements à l'intersection entre art et nouvelles technologies. Internationalement renommée, l'école d'ingénieurs ETH Zurich organise des rencontres interdisciplinaires au sein de son AI Center, tout comme l'Université de Zurich dans les salles de son Blockchain Center. La série de conférence E.A.T. / Engadin Art Talks, créée il y a dix ans à Zuoz en Suisse, présentera également un panel de discussions.

JORDANE DE FAY
zurichartweekend.com



Michael Günzburger,
*Dig through the leftovers
before it vanishes.*

Galerie Haas.

© Photo Anna Wirz Lea Gryz/Courtesy
de l'artiste © Galerie Haas Zurich

Date: 01.06.2022

Willkommen,
Zürich, Schweiz.

Zürich Tourismus Online

Zürich Tourismus
8001 Zürich
044/ 215 40 00
<https://www.zuerich.com/de>

Media genre: Internet
Type of media: Organisations, hobbies

[Read Online](#)

ZÜRICH
ART
WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84472913
Clipping Page: 1/5

News Websites

Zurich Art Weekend

Das **Zurich Art Weekend** ist ein Top-Event in Sachen zeitgenössische Kunst. Neben zahlreichen Ausstellungen sorgt ein Rahmenprogramm für Highlights.



10. – 12. Juni 2022

Eine Woche bevor die Art Basel ihre Tore öffnet, ist Zürich der Hot Spot der internationalen Kunstszene und Kunstliebhaber. Das bedeutet drei Tage Ausstellungen, Führungen und Talks in den zahlreichen Museen und Galerien der Stadt.

Die Sonderveranstaltungen sorgen dabei für die Highlights: Artist Cocktails, Studio Besuche, sowie Workshops an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft in Kooperation mit den Universitäten lassen auch bei einem kunstverwöhnten Publikum die Begeisterungskurve in die Höhe steigen.

[Zum Programm](#)

[Das könnte Sie auch interessieren](#)

[Vielfältiges Zürich](#)

Date: 02.06.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
<https://www.tdg.ch/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 30'629
Frequency: 6x/week



Page: 19
Size: 28'721 mm²

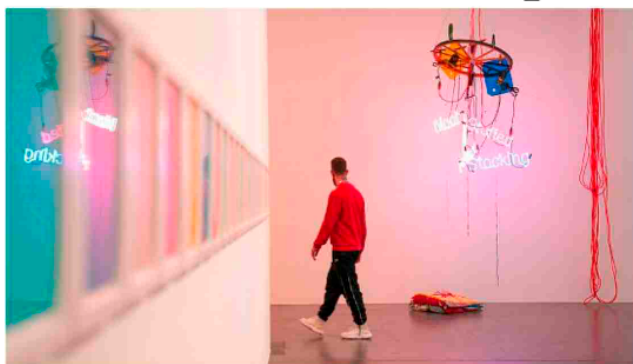
Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84485686
Clipping Page: 1/1

Print media

ZURICH ART WEEKEND

Zurich Art Weekend met la ville en émoi artistique



«Chromophilia», group show chez Hauser & Wirth, 2022. URS WESTERMANN

Du 10 au 12 juin, le Zurich Art Weekend engage un vrai dialogue autour de l'art partout et pour tous.

Elle est jeune, elle est jolie, elle sait de quoi elle parle, et surtout Charlotte von Stotzingen a de la volonté. La franco-belge de 35 ans a étudié l'art à l'Institut Courtauld à Londres, avant de travailler chez Blondeau à Genève. Elle passera du temps au Kenya où elle montera un projet philanthropique autour de la tech suivi d'une autre plateforme à Paris, à la croisée de l'art et des ONG. Et en 2018, Charlotte donne vie à la première édition du Zurich Art Weekend (ZAW), qui réunit pas moins de 61 protagonistes autour d'expositions bien sûr, mais également autour d'échanges artistiques résolument internationaux. Depuis 2021, la manifestation se décline en trois rendez-vous annuels et gratuits.

Comment le ZAW est-il né?

L'idée est le fruit de discussions entre directeurs de musées, curateurs, artistes, collectionneurs, et galeristes qui souhaitaient tous créer une plateforme d'échanges, de rencontres et d'immersion dans l'art. Idéalement, juste avant ArtBasel, avec qui nous collaborons d'ailleurs et qui vernit la semaine suivante. Les membres que nous représentons sont l'image de l'écosystème des arts. Très varié.

Pourquoi avoir créé deux autres rendez-vous annuels?

Nous voulions prendre le contre-pied de la pandémie et offrir deux autres moments de rencontres avec le public local et supra-régional, en mars et en novembre. L'édition historique de juin est, quant à elle, vraiment internationale.



Charlotte von Stotzingen, fondatrice et directrice des ZAW. Quels sont les temps forts de cette cinquième édition?

Nous proposons un programme public et un autre VIP, sur inscription. L'ensemble est gratuit. Difficile de choisir avec près de 90 expositions et 130 événements! Des visites guidées, des discussions avec des artistes, des découvertes de collections privées, des performances et des panels de discussions sont à l'affiche autour de thèmes très variés. L'inédit, c'est la vraie rencontre qui s'opère, car un événement réunit en moyenne entre 15 et 20 personnes. C'est presque du sur-mesure.

Comment expliquez-vous le rayonnement international de Zurich?

Cette ville est par essence internationale et sa scène artistique encore plus. Elle est le puits de tout en Suisse, depuis toujours. Prenez nos 61 membres: ils sont ancrés localement mais globalement actifs.

Carole Kittner

Zurich Art Weekend: Du vendredi 10 au dimanche 12 juin.
www.zurichartweekend.com

Date: 05.06.2022

NZZ am Sonntag Magazin

NZZ am Sonntag Magazin
8021 Zürich
044 258 11 11
<https://nzzas.nzz.ch/>

Media genre: Print media
Type of media: Consumer publications
Circulation: 106'633
Frequency: 47x/year



Page: 7
Size: 52'333 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84520052
Clipping Page: 1/2

ZÜRICH
ART
WEEKEND

Print media

SELBSTBETRACHTUNGEN

Pamela
Rosenkranz

Die Schweizer Künstlerin mag Tourismus
nicht und glaubt heute, im Gegensatz zu
früher, an Schlaf.

Was können Sie gut? «Anscheinend koche ich gut.»



Was ist das Beste daran, wenn man wie Sie eine Künstlerin ist, die bereits in jungen Jahren an der Biennale in Venedig ausstellen konnte? Viele Menschen haben eine sehr genaue Erinnerung an die Ausstellung, die ich damals für den Schweizer Pavillon gemacht habe. Das intensive grüne Licht, welches das durch die Blätter dringende Licht künstlich verstärkte, der Duft, der dem Farbton im Inneren entsprach,

und die sich bewegende dicke pinkfarbene Flüssigkeit, die den Hauptraum ausfüllte und ihn damit blockierte – das alles bildete eine eindrucksvolle sinnliche Erfahrung. Ich werde oft darauf angesprochen und rede auch gerne über dieses Werk, denn keines der Elemente des Projekts existiert mehr, und so lebt «Our Product» in Erinnerungen, welche für alle unterschiedlich sind. ● **Was treibt Sie an?**

Date: 05.06.2022

NZZ am Sonntag Magazin

NZZ am Sonntag Magazin
8021 Zürich
044 258 11 11
<https://nzzas.nzz.ch/>

Media genre: Print media
Type of media: Consumer publications
Circulation: 106'633
Frequency: 47x/year



Page: 7
Size: 52'333 mm²

ZÜRICH
ART
WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84520052
Clipping Page: 2/2

Print media

Wissen und Menschen. ● **Was tun Sie am Morgen als Erstes?** Trinken. ● **Was steht bei Ihnen immer im Kühlschrank?** Eier. ● **Ihr persönliches Stilmittel?** Meine Nase. ● **Ihr aktuelles Projekt?** Ich arbeite an einem Baum. Mehr kann ich dazu noch nicht sagen. ● **Haben Sie eine gute Beziehung zum Spiegel?** Ja. Spiegel erweitern das Licht im Raum, und es ist spannend, sich selbst zu sehen. Im Grundstudium haben wir ein Jahr lang täglich das Gesicht im Spiegel angesehen und abgezeichnet. Seitdem habe ich ein sehr differenziertes Verhältnis zu meinem Bild im Spiegel. Ich finde Spiegel wundervoll. Kameras mag ich weniger. ● **Haben Sie ein Reise-ritual?** Reisen ist für mich schon Ritual genug. Ich reise eigentlich nur mit Grund. Tourismus mag ich nicht. Viele Gegenden erkunde ich zudem durch Recherchen. ● **Ihr Lieblingsmuseum?** Das ägyptische Museum in Turin ist unglaublich. Die aufeinandergestapelten Mumien, die vor sich hin erodieren, lassen erahnen, wie das Farbpigment und Heilmittel Mumienbraun entstanden ist. ● **Wenn Sie viel Zeit hätten: Was würden Sie anpacken?** Mehr lesen. ● **Wofür sind Sie dankbar?** Ich bin wirklich sehr dankbar, Kunst machen zu können! ● **Wofür geben Sie unnötig viel Geld aus?** Ich spare einfach nie beim Essen. Das ist aber eher keine unnötige Ausgabe. ● **Welchem Genussmittel sind Sie zugetan?** Nichts Schlimmes. Tee ;-) ● **Was, würden Sie sagen, können Sie besonders gut?** Ich habe extrem viele Ideen, verwerfe die allermeisten aber ständig. Anscheinend koche ich auch gut. Aber selbst kann man das nicht so gut beurteilen, da man zu den eigenen Gerichten nie wirklich Distanz gewinnt. ● **Was ist Ihnen völlig egal?** Wenn ein Glas runterfällt.

● **Was macht eine Person schön?** Lebendigkeit und Schimmer. ● **Ein Moment, das Ihr Leben verändert hat?** In meinen Zwanzigern, als ich noch in New York lebte, habe ich Louise Bourgeois besucht. Sie war gerade in einem Zustand starker Schlaflosigkeit und arbeitete bei sich zu Hause, wo sie Gäste empfing. Sie hat sich mein Skizzenbuch angeschaut und dabei zwei geflochtene Kugeln aus Keramik in den Händen gehalten, womit sie demonstrieren wollte, dass alles verflochten sei. Sie sagte, dass ich unheimlich selbstbewusst sei, was mir selbst gar nicht so vorkam. Mir gab sie einen starken Impuls, mich selbst nicht zu wichtig zu nehmen. Ihre menschliche Dringlichkeit und poetische Kraft waren wirklich unheimlich inspirierend. ● **Welches Problem, das Sie früher hatten, haben Sie heute nicht mehr?** Dass ich zu viel lese. ● **Woran glauben Sie, woran Sie früher nicht geglaubt haben?** An Schlaf. ● **Ihre Traum-Gästeliste für ein Abendessen?** Maximal fünf Leute! Meret Oppenheim, Jenny Holzer, Cindy Sherman, Elaine Sturtevant und dann vielleicht Pablo Picasso in den Mix. Das würde bestimmt ein spannender Abend werden.

In der Ausstellung «All Chemie. Sigmar Polke und Pamela Rosenkranz, kuratiert von Bice Curiger» zeigt die Bechtler-Stiftung im Rahmen des **Zürich Art Weekend** (10. bis 12. Juni) Werke der international renommierten Schweizer Künstlerin PAMELA ROSENKRANZ.

Von ZUZA SPECKERT

Date: 12.06.2022

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
<https://nzzas.nzz.ch/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 106'633
Frequency: weekly



Page: 61
Size: 4'844 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84569442
Clipping Page: 1/1

ZÜRICH ART WEEKEND

Print media

Kunst

Zürich Art Weekend ★★★★★ **Museen und Galerien in ganz** **Zürich. Noch heute, 12. 6..**

Corona ist vergessen, der Kunst-tourismus boomt wieder. Dieses Wochenende lädt Zürich die Kunstwelt zu Gast. Vom Hotel Baur au Lac, wo die Initiative «Art in the Parc» 20. Geburtstag feiert, übers Seefeld und die Kunstmeile Rämistrasse bis zu Löwenbräu- und Maag-Areal im Westen der Stadt bieten Galerien, Showrooms, Initiativen, Kunsthalle und Museen dem Publikum Hochkarätiges an. Wer sich hier für die Art Basel und die Liste in der kommenden Woche aufwärmt, sollte sein Budget im Auge behalten. Zweimal kann man das Geld nicht ausgeben. Vielleicht ist aber auch schon das Sehvergnügen genug. (gm.)

Interviews

Daniel Baumann tells us about a wonderful Zurich, rich in art and events during Zurich Art Weekend

by Jessica Stella

Jessica Stella
Daniel Baumann

On the occasion of Zurich Art Weekend 2022, which will take place next weekend from 10 to 12 June 2022, **Daniel Baumann**, director of the Zurich Kunsthalle and member of Zurich Art Weekend academic committee, gives us his vision of the fifth edition of the festival. ZAW is a platform for exchange and encounters with leading art players, artists, curators, collectors and institution directors. Three days dedicated to art to discover a curated programme of more than 90 exhibitions in leading institutions, galleries, off-site spaces, universities, collections and foundations and more than 130 public and private events, with free admission, to attend. Zurich Art Weekend transforms the city into an unmissable platform for encounters, discoveries and new encounters within the broader contemporary art scene. Zurich hosts numerous concerts, performances, festivals, and more year-round, visitors could use the Zurich Tourism website to find out about the rich program.

Daniel Baumann is an art historian and curator based in Basel and Zurich, member of Zurich ArtWeekend academic committee. He served as curator from 1996 to 2014 of the Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts Bern, Switzerland. In 1997, he curated Martin Kippenberger. Respektive at Mamco in Geneva in 1997. He was the curator of Kunsttangible, a public art project in Basel, Switzerland (2003-2010), and curated, in 2003, Junge Szene at Secession in Vienna. In 2004 he started an ongoing exhibition series in Tbilisi, Georgia. From 2008 to 2013 he ran the Basel exhibition space New

Jersey together with Tobias Madison, Emanuel Rossetti, and Dan Solbach. He was the curator of the 2013 Carnegie International at Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, along with Dan Byers and Tina Kukielski. He is a contributor to magazines such as Artforum, Pavillonesque, Piktogram, Spike, Reading Rämistrasse et al. Daniel Baumann is the director of Kunsthalle Zürich, Switzerland, since 2015.

You are an established curator and have been director of the Kunsthalle Zurich since 2015, and part of Zurich Art Weekend Academic committee. Can you tell us more about your curatorial line and what challenges you face in your daily work? What, if any, are the city experiences, the neighborhoods, the people who influence or have influenced your work?

Two large questions have informed and challenged me as a director of Kunsthalle Zürich, and they are: What is the role of an institution like the Kunsthalle in the current cultural landscape where museums look like galleries, art fairs behave like biennials (and the other way around), where auction houses replace galleries, museums want to be Kunsthallen (and the other way around) and where the digital revolution is, once again, rapidly changing this landscape and our society. And, secondly, what is the relationship of this institution and of art to the place where I, where we live? What responsibility do I have, or does the institution have towards this place and its people? These are all interesting topics and would need a long conversation.



The contemporary art scene in Zurich has always been broad, the city has always been a breeding ground for young and established artists. What have been the main elements that have made Zurich an important city for contemporary art and who are the key players in the city who are shaping it?

Zurich used to be a very conservative, a very Zwinglian, Protestant city until the 1970s: no amusement please. Things started to change when a mass of young Zurich youngsters and tweens rebelled against the establishment, among them people and sometime punks like Bice Curiger, Peter Fischli, David Weiss, Patrick Frey, Klaudia Schifferle and many other artists, curators and critics. A new Zurich came into being, with the Kunsthaus, the Kunsthalle, a fast-developing gallery scene, two art schools, a radical alternative scene, a strong yuppie culture and some brilliant collectors and art dealers. This turned out to be the perfect mix to succeed because it produced a dynamic checks-and-balances situation, even on a micro-level: this is Switzerland and you sit around a table or stand in bar and would discuss newest trends, gossips, and challenges with everybody from Thomas Ammann to, again, Bice Curiger, Peter Fischli or Dieter Meier, Jacqueline Burckhardt, This Brunner, collectors Michael Ringier and Cristina and Thomas Bechtler, but also Harald Szeemann, Beatrix Ruf, Mendes Bürgi and other brilliant curators. It's actually still the case today.

What are the most interesting events/exhibitions during Zurich Art Weekend? Let's try to imagine an itinerary of the city seen through your eyes: what would you choose and what would you suggest to visit among the museums, art galleries, and cultural spaces? Is there a particular place among the lesser-known ones that should receive special attention?

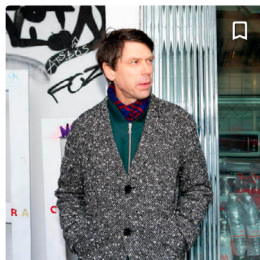
Too many good events, too many good shows, from Plymouth Rock to Hauser & Wirth's stunning shows on Jack Whitten and Frank Bowling, from Ida Ekblad at Karma International to Sophia Al-Maria and Théo Mercier at Luma Westbau, from Fischli/Weiss at Eva Presenhuber to Salon Solaire at Sun Works. Also don't miss the newly opened WeissFalk gallery, the kingdoms of zines at Innen and Nieves, the new show at Last Tango and so on, and so on. You probably need more than a weekend to see everything.



Chromophilia. Hauser & Wirth. ZAM 2022. Photo: © Urs Westermann

Even if you're based in Basel, we would like to know what are your favourite places to meet up with friends, your favourite restaurants/bars/nightclubs in Zurich, if any?

I love the neighbourhood where I work! It's very lively, there are some really great places around Löwenbräu where Kunsthalle is. The most legendary of all is, at least for me, the **Kiosk Am Damm** where we get beers, cigarettes and samosas. It's run by Baki and Sultana and we have become friends. Right next to it you will find the **Viadukt** with a really good selection of take away food, with the best cheese in town (Schnebelhorn), with delicious Sushi and Ramen, with ales for British ex-pats, but also the **Markthalle Restaurant** where we meet, hang out, eat and waste time. Further down the street is the Josefwiese, a small popular park where people play pétanque, pingpong and frisbee and where you can get a nice wurst with a cold drink. And there is the river **Limmat** for a daily swim, you can't ask for more. If I want to treat myself in a culinary way, I go to **Gamper Restaurant**, Nietengasse 1.



Daniel Baumann
Curator

Date: 08.06.2022



fon-times
6330 Cham
041 544 96 00
<https://www.ftmedien.ch/>



Media genre: Internet
Type of media: Information sites



Read Online

**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84534488
Clipping Page: 1/2

News Websites

Wo Kunst- und Kulturfans am Wochenende hinpilgern müssen

Zum fünften Mal verwandelt das **Zürich Art Weekend** die Zwingli-Stadt vom 10. bis 12. Juni in eine internationale Plattform für Kunstentdeckungen und Begegnungen mit Kunstschaffenden und Gleichgesinnten. Unter anderem erwartet die BesucherInnen eine neue Form der musikalischen Erfahrung.

2022-06-08, Elife Biçer-Deveci

Auf die Besucherinnen und Besucher des **Zürich Art Weekend** vom 10. bis 12. Juni wartet ein dreitägiges abwechslungsreiches Vollprogramm, das vermutlich jeden Kulturhunger zu stillen vermag. Für dieses Programm haben die Organisatoren lokale öffentliche und private Kunstinstitutionen zusammengebracht und eine Vielzahl von Begegnungsformen vorbereitet.

Seit 2018 wird das **Zürich Art Weekend** durch die assoziierte Partnerschaft mit Mirabaud, Zürich Tourismus, der Stiftung Hubert Looser, Haas & Company und der Stadt Zürich unterstützt. Ziel ist es, den Dialog und die Vernetzung aller Kunstschaffenden für einen demokratischeren Umgang mit Kunst zu fördern und die Kunstszene der Stadt Zürich für den internationalen Kulturaustausch zu öffnen.

Am kommenden Wochenende erwartet Kunst- und Kulturfans ein Veranstaltungsprogramm mit über 70 Ausstellungen, mehr als 60 Orten und 150 kostenlosen Führungen und Podiumsdiskussionen. Entsprechend vielfältig sind die Möglichkeiten, sich mit Kunst auseinanderzusetzen: Führungen mit KuratorInnen, Begegnungen mit KünstlerInnen, Performances, Kunstspaziergänge, Atelierbesuche, Gespräche und festliche Zusammenkünfte. Im Vergleich zu vergangenen Jahren sind heuer neue AkteurInnen wie die Sammlung Nicola Erni und die Bechtler Stiftung Teil des **Zürich Art Weekend** mit von der Partie.

Kunst in der Wissenschaft

Neu bei dieser Ausgabe ist zudem das Zusammenspiel von künstlerischer Aktivität und den neuesten Technologien in progressiven interdisziplinären Veranstaltungen. Weltweit führende Organisationen wie das AI Center der ETH Zürich, das Blockchain Center der Universität Zürich, Engadin Art Talks mit Tokengate steuern ihre Arbeiten bei und zeigen, wie sehr die Kunst in der digitalisierten Welt steckt. Während der drei Tagen hat das Publikum die Möglichkeit, an thematisch passenden Podiumsdiskussionen, Live-Demonstrationen in Labs und immersiven Erfahrungen in Kunst und Wissenschaft teilzunehmen.

Die Organisatoren erwarten für das **Zürich Art Weekend** über 35'000 BesucherInnen. Für unsere Leserschaft möchten wir drei Highlights hervorheben, die besonders ungewöhnlich und spannend sind.

Von Zugehörigkeit und Verbindung

Dazu zählt der **Zürich Art** Walk. Dabei handelt es sich um einen Rundgang, der am Samstag und Sonntag jeweils dreimal stattfindet und die BesucherInnen auf eine Entdeckungsreise durch verschiedene Ausstellungen führt. Während der zweistündigen Führung erfährt man etwas über die Entstehungsgeschichte der Organisation und die Erfahrungen der KuratorInnen. Bei dieser Führung erhält man einen Einblick in das gesamte Programm, kann aber auch seine eigenen Vorlieben entdecken. Die Führung ist kostenlos.

Impressionen aus dem Vorjahr:

Claudia Hill, die in ihren Kunstwerken verschiedene Disziplinen miteinander verbindet, präsentiert im Rahmen ihrer Veranstaltung «Activation of «Co-Weaving» mit einer Gruppe von Künstlern eine neue Form der musikalischen Erfahrung: Sie lädt das Publikum ein, Musik und Texte in der Praxis miteinander zu verweben. Der Workshop dauert 4 Stunden und ist am Samstag und Sonntag jeweils um 14 Uhr in der Shedhalle des Kunstmuseums zu erleben. Der Eintritt ist «pay what you can» mit einem Richtpreis von CHF 5/15/25 und kostenlos für Menschen, die unter dem Existenzminimum leben.

Date: 08.06.2022



fon-times
6330 Cham
041 544 96 00
<https://www.ftmedien.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Information sites

[Read Online](#)

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84534488
Clipping Page: 2/2

News Websites

Am Sonntag, um 16.30 Uhr, bietet das Kunsthaus Zürich zusammen mit dem Zürcher Künstler Sabian Baumann und der Kunsthaus-Kuratorin Cathérine Hug eine Ausstellungsführung unter dem Motto «Was ist normal?». Der mit dem Aargauer Kunstpreis ausgezeichnete Künstler zeigt den Besucherinnen und Besuchern mit seinen Werken eine kreative Auseinandersetzung mit Queerness und Zugehörigkeit. Er hinterfragt ideale Körpnormen und konfrontiert uns mit Grenzen und Problemen der Biopolitik in unserer Gesellschaft. Eintrittskarten für die Ausstellung sind im Vorverkauf erhältlich.

Auf der Programm-Website zurichartweekend.com sind alle Veranstaltungen und Informationen zu finden.

Viele weitere Artikel findest du in unserem E-Paper.

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 1/12

Print media

Kunstwoche
Die Zürcher
Kunstszenen an
der Art Basel.
Plus Tipps
fürs Zürich
Art Weekend.

TEXT:
Annik Hosmann

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 2/12

ZÜRICH ART WEEKEND

Print media



Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 3/12

Print media

Die zweite Juniwoche steht traditionell im Zeichen der Kunst – die Art Basel, die wohl wichtigste Kunstmesse der Welt, findet statt. Nach Corona-bedingten Verschiebungen und ungewöhnlichem Nachholdatum im vergangenen September scheint nun alles wieder beim Alten: die Galerien in der Schweiz präsentieren ihr bestes Programm, das internationale und nationale Publikum tingelt durch die Museen, die Off Spaces veranstalten Vernissagen und Künstlerinnengespräche.

Und wie immer findet eine Woche vor der Art Basel das **Zürich Art Weekend** statt. Schliesslich will sich auch die hiesige Szene zeigen, wenn das internationale Kunstpublikum nach Zürich reist. Das bedeutet: Vernissagen, Cocktailanlässe mit Kunstschaffenden, Talks, Atelierbesuche und Führungen durch die Ausstellungen.

Und das bedeutet auch, dass ein Teil der hier ansässigen Kunstschaffenden in Basel sein wird. Für einmal schicken wir Sie deshalb aus der Stadt Zürich raus in die Nordwestschweiz: Wir stellen Künstlerinnen, Galeristen und Kunstverein-Betreiberinnen vor, die dieses an der Art Basel Jahr auffallen. Falls Sie doch lieber hier bleiben wollen: Wir haben auch fünf Highlights aus dem Rahmenprogramm für das **Zürich Art Weekend** zusammengestellt. Vernissagen finden in diesen Tagen fast überall statt, am besten man lässt sich einfach durch die Zürcher Kunstwelt treiben.



Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

ZÜRICH ART WEEKEND

Reference: 84549237
Clipping Page: 4/12

Print media

«Ich finde wichtig, dass Kunst rein visuell funktioniert und berührt» Klodin Erb, Künstlerin

Selbstporträts, bunte Landschaften, immer wieder Referenzen auf ikonische Werke der Kunstgeschichte und abstrakte Malerei: Die expressive Bildwelt von Klodin Erb ist vielseitig. Ihre Arbeiten, sagt die 59-Jährige, seien ihre Reaktion und Ausdrucksform dessen, was in der Gesellschaft passiert und sie beschäftigt. «Die Malerei ist ein unmittelbares, sinnliches und auch nachhaltiges Medium. Ich kann damit sehr direkt reagieren, aber auch sehr bewusst handeln», sagt sie. Heisst: direkt Farbe auf die Leinwand bringen. Und diese Maleien sollen für sich selbst sprechen: «Ich finde wichtig, dass Kunst rein visuell funktioniert und berührt und im besten Fall ein Begleittext den Zugang interessant erweitert.»

Die Auseinandersetzung mit Kunst findet bei Klodin Erb, die seit 25 Jahren künstlerisch

arbeitet, auch in einer anderen Rolle statt: Sie arbeitet als Mentorin für angehende Kunstschaffende an der Hochschule Luzern. «Ich bespreche mit Studierenden ihre Arbeiten, wir denken darüber nach, was sie interessiert und wie sie dies in Kunst umsetzen können.»

Diesen Austausch schätzt Erb, es sei auch eine Fortbildung für sie selbst. «Durch diesen intellektuellen und emotionalen Austausch hinterfrage und präzisiere ich meine eigene künstlerische Praxis.» Diese ständige Weiterentwicklung ist der Grund, weshalb das Bundesamt für Kultur Erb dieses Jahr mit dem

Kunstpreis Prix Meret Oppenheim ausgezeichnet. «Ausruhen auf dem Erreichten gibt es für die Künstlerin nicht, unermüdlich treibt sie die Malerei immer wieder aus der Komfortzone hinaus», schreibt die Jury.

Eine grosse Ehre sei der Preis, sagt Klodin Erb selbst. Sie habe sich in all den Jahren, in denen sie Kunst machte, immer weiterentwickeln und -forschen wollen. Dass dies nun anerkannt werde, freue sie besonders.

Swiss Art Awards, Mo 13. bis So 19.6.

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 5/12

ZÜRICH ART WEEKEND

Print media



Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 6/12

ZÜRICH ART WEEKEND

Print media



«Ich habe ihn nicht ernstgenommen, zu verrückt klang seine Idee»

Louisa Gagliardi, Künstlerin

Es ist viel passiert bei Louisa Gagliardi in den letzten zwölf Monaten. Letztes Jahr noch stellte sie ihre Arbeiten, in denen sie sich oft mit Konsum und Hedonismus auseinandersetzt, im Rahmen der Swiss Art Awards aus. Anfang des Jahres zeigte die Galerie Eva Presenhuber in New York Arbeiten der 33-Jährigen. Wenig später wurde bekannt, dass die renommierte Galerie sie fortan repräsentieren werde. «Daraus ergab sich eine Art Schneeballeffekt», sagt Gagliardi. Und so zeigt sie dieses Jahr ein grossformatiges Werk an der Art Basel Unlimited. Dieser Teil der Art Basel gilt als besonders prestigeträchtig; gezeigt werden jeweils Arbeiten in Grössen, die so selten in Institutionen zu sehen sind. Seit sie zehn Jahre alt sei, sagt Louisa Gagliardi, besuche sie die Art

Basel mit ihrer Mutter. Dass nun in der grossen Halle ein Werk von ihr zu sehen sein wird, sei natürlich fantastisch, aber auch noch immer sehr surreal.

An der letzten Ausgabe der Art Basel im September sei ihr Galerist Dawid Radziszewski auf sie zugekommen und sagte, dass sie doch nächstes Jahr ein Werk an der Unlimited ausstellen könnten. «Ich habe ihn im ersten Moment nicht ernst genommen, zu verrückt klang seine Idee», sagt Gagliardi. Doch Radziszewski meinte es ernst. Gemeinsam mit der Galerie Eva Presenhuber und der Galerie Rodolphe Janssen zeigt er nun das 11 auf 4 Meter grosse Werk «Tête-à-tête».

Art Basel Unlimited, Do 16. bis So 19.6.

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 7/12

ZÜRICH ART WEEKEND

Print media



Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 8/12

ZÜRICH ART WEEKEND

Print media

«Man kann eine Messe ja auch als Feld für Experimente ansehen» Lorenzo Bernet, Galerist

Kurz vor Ausbruch der Pandemie gründete Lorenzo Bernet seine Galerie *suns.works* an der Zollikerstrasse im Seefeld. Was für andere desillusionierend gewesen wäre, war für den 36-Jährigen eine Chance, wie er selber sagt. «Die Zeit stand still, und ich konnte in Ruhe mein Galerieprogramm entwickeln.» Deshalb fühle sich nun die erste richtige Teilnahme an der Liste, der Messe für junge Galerien, wie ein Rauskatapultieren in die Welt an.

Aus der Corona-bedingten Zwangspause entstanden in der ganzen Kunstszene neue Modelle. Auch Lorenzo Bernet hat ein solches entwickelt: In einem alten Bürogebäude hat er *suns.works* eröffnet. Mit der Zeit zogen Ateliers, Architektur- und Fotostudios ein, und Bernet hat aktiv andere Galerien angefragt, ob sie bis zum kommenden Umbau einziehen möchten. So sind unter anderem auch die Galerie Gregor Staiger, die ihren Hauptstandort im Löwenbräu-Areal

hat, sowie die belgische Galerie Damien & The Love Guru eingezogen. «Es hat sich eine Interessensgemeinschaft entwickelt, in der viel kollaboriert wird», sagt Bernet. Einen «rauschenden Sommer» werde es noch geben – dann wird das Gebäude saniert, und die Galerien und Studios müssen weiterziehen.

An der Liste zeigt Lorenzo Bernet Arbeiten von Elise Corpataux, einer jungen Schweizerin. Sie malt vor allem Sonnenauf- und untergänge. Dass Lorenzo Bernet genau diese Arbeiten präsentiert, ist kein Zufall: Wie der Name seiner Galerie sagt, spielt die Sonne in Bernets Arbeit eine besondere Rolle. So organisiert er jeweils zur Sonnenwende einen Salon Solaire in seiner Galerie.

Das Konzept mit der Sonne zieht er noch weiter: Die Booths, also die Präsentationsstände, der Liste sind kreisförmig angeordnet – und *suns.works* bespielt einen, der zur Sonne hin ausgerichtet ist. Man könne eine Messe, die per se eine relativ konventionelle Art der Präsentation von Kunst sei, ja auch als Feld für Experimente ansehen – «und einen kommerziellen Stand konzeptionell aufladen», sagt Bernet.

Liste Art Fair, Mo 13. bis So 19.6.

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 9/12

Print media



«Wie eine nicht monogame Beziehung ist unser Verhältnis zu Kunstschaaffenden»

Arianna Gellini & Linda Jensen,
Gründerinnen Last Tango

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 10/12

Print media

Vor über sechs Jahren haben Linda Jensen und Arianna Gellini Last Tango gegründet. Seither organisieren sie Ausstellungen, seit zwei Jahren in Räumlichkeiten am Limmatquai, zuvor in diversen Zwischennutzungen. Den Begriff Off-Space mögen die beiden Frauen nicht – «off impliziert schon sprachlich, dass man sich ausserhalb, in der Peripherie befindet», sagt Linda Jensen. Lieber verstehen sie sich als Teil der unabhängigen Kunstszene. Offiziell ist Last Tango seit letztem Jahr ein Kunstverein. Heisst: Last Tango hat Mitglieder, organisiert Ausstellungen und verkauft die gezeigte Kunst, wobei Letzteres nicht ihr Hauptziel sei.

Im Unterschied zu einer kommerziellen Galerie vertritt Last Tango keine Kunstschaft-

fenden, sondern arbeitet mit ihnen auf Projekt- und Ausstellungsbasis. «Wie eine nicht monogame Beziehung ist unser Verhältnis zu Kunstschaftenden; wir wollen offen sein und

die Szene erkunden», sagt Gellini und lacht. Manchmal würden sie auch mehrmals mit Künstlerinnen und Künstlern kooperieren, ergänzt Jensen. «Wir wollen uns vor allem nicht einschränken, weder bezüglich Medium noch bezüglich Stilrichtung», sagt die 36-jährige Jensen.

Die beiden Frauen folgen dabei dem Credo der Gründerin des New Yorker New Museums, Marcia Tucker: «Handle zuerst, denk später – so hast du etwas, um darüber nachzudenken.» Gerade weil Gellini und Jensen mit ihrem Konzept in keine Schublade passen (bei Last Tango gab es auch schon Tarot-Sessions oder einen Horrorfilmabend), haben die beiden Erfolg: Neben der Swiss-Art-Award-Nominierung gewinnt Last Tango den Förderpreis 2022 des Kantons Zürich.

Swiss Art Awards, Mo 13. bis So 19.6.

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84549237
Clipping Page: 11/12

Print media



«Louise Bourgeois hat als eine der
ersten mit uns gearbeitet»

Marc Payot, Manuela & Iwan Wirth,
Galeristen

Date: 09.06.2022



Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/>

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press
Circulation: 114'337
Frequency: 40x/year



Page: 8
Size: 488'376 mm²

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

ZÜRICH ART WEEKEND

Reference: 84549237
Clipping Page: 12/12

Print media

Zürich, New York, Los Angeles, London, Menorca, Hongkong, Monaco: Was 1992 mit einer ersten Ausstellung in einer Art-Deco-Villa in Zürich begann, entwickelte sich zu einer der grössten Galerien mit Ablegern auf der Welt. Zu Hauser & Wirth, gegründet von Ursula Hauser, ihrer Tochter Manuela Wirth und deren Ehemann Iwan Wirth, gehören auch ein Verlag (Hauser & Wirth Publishers) sowie ein eigenes Magazin («Ursula»). Und Hauser & Wirth wächst weiter: Vor kurzem hat die

Galerie angekündigt, bald einen Space in Paris zu eröffnen.

Zum 30-jährigen Jubiläum zeigt die Galerie an der Art Basel unter anderen Louise Bourgeois' über drei Meter hohe Spinne «Spider». Bourgeois sei eine der ersten Künstlerinnen gewesen, die mit Hauser & Wirth arbeitete, sagt Iwan Wirth. Es sei deshalb eine Ehre, «Spider», diese Ikone des 20. Jahrhunderts und Teil einer Privatsammlung, ausstellen zu dürfen.

Art Basel, Do 16. bis So 19.6.

5 Highlights am Zürich Art Weekend

Kunstzmorge

Am Samstag- sowie am Sonntagmorgen laden verschiedene Galerien und Off-Spaces (darunter die Lullin + Ferrari oder Sommer Salon) zu einem Frühstück in ihren Räumlichkeiten ein.

Alles rund um NFT

«Crypto, Art and NFT» heisst die Konferenz an der Universität Zürich am Freitag (13.15 bis 19 Uhr). Noch mehr zum Thema NFT erfährt man am Sonntag (14.30 bis 20 Uhr) im Kunsthaus am ersten «NFT

Art Day ZRH».

Die Kunst feiern

Von den Vernissagen im Löwenbräu kann man am Freitag (ab 21 Uhr) direkt auf der Terrasse des Kunstzentrums bei einem Drink über das Gesehene diskutieren. Um Mitternacht dann performt Ilaria Vinci im Cabaret Voltaire im Niederdorf; anschliessend serviert sie passend zur aktuellen Ausstellung «Phoenix Philosophy Café» den Cocktail «Smoky Tear».

Kunst spazierend

erleben

Am Samstag und am Sonntag zu jeweils drei verschiedenen Zeitpunkten führen an der ZHDK ausgebildete Kuratorinnen und Kuratoren in zwei Stunden durch die Ausstellungen in verschiedenen Galerien und Kunsträumen.

Kunstbewusstsein

AIA steht für «Awareness in Art»; die Organisation We Are AIA veranstaltet neben Ausstellungen auch Talks zu jenen grossen Themen wie Klimaschutz, globale Ungerechtigkeiten oder Digitalisierung, die die Gesellschaft genauso wie die Kunstwelt betrifft; am Art Weekend etwa zu Menschenrechten.

Zürich Art Weekend

Fr 10. - So 12.6., diverse Orte
zurichartweekend.com

Date: 15.06.2022

Ausland-Clipping Frankreich

Media genre: Correspondent article
Circulation: 0Page: 0
Size: 85'055 mm²Order: 3016086
Topic n°: 034.051Reference: 84606446
Clipping Page: 1/4

Print media

LE
QUOTIDIEN
DE L'ARTPAYS :France
PAGE(S) :9-11
SURFACE :263 %
PERIODICITE :Quotidien

JOURNALISTE :Armelle Malvoisin

► 15 juin 2022 - N°nc

Art Basel 2022 : masques en baisse, ventes en hausse

Après une édition 2021 exceptionnellement programmée en septembre – en raison du contexte sanitaire –, Art Basel a démarré le 14 juin avec des ventes aussi dynamiques qu'auparavant.

PAR ARMELLE MALVOISIN ET ALISON MOSS - CORRESPONDANCE DE BÂLE

L'édition automnale de la foire, l'an dernier, avait permis à Art Basel de renouer avec son public après une année blanche. L'obligation du port du masque, de la double vaccination et les nombreuses restrictions de voyage avaient cependant dissuadé de nombreux potentiels visiteurs, notamment ceux venant d'Asie ou des États Unis. La manifestation avait malgré tout obtenu une fréquentation honorable, avec 60 000 visiteurs au compteur – contre environ 90 000 habituellement. L'édition de cette année, fédérant 289 galeries – soit dix de plus que l'an passé –, semble avoir retrouvé la frénésie d'antan. « C'est une édition incomparable par rapport à la dernière foire qui s'est tenue en septembre 2021. On a senti le vent venir en mai avec Frieze New York, qui a très bien fonctionné. Le Covid a rappelé à beaucoup de gens qu'ils n'avaient qu'une vie. Du coup, les riches n'ont jamais autant dépensé d'argent, y compris dans l'art contemporain, où l'on voit arriver de nouveaux collectionneurs qui achètent ce qui leur plaît », explique Emmanuel Perrotin, qui a vendu une cinquantaine d'œuvres quelques heures après l'ouverture de la foire, sans compter la dizaine cédée avant. L'intérêt de ces acheteurs est allé en particulier aux sculptures en métal et verre soufflé de Jean-Marie Appriou (entre 25 000 et

« Le Covid a rappelé à beaucoup de gens qu'ils n'avaient qu'une vie. Les riches n'ont jamais autant dépensé d'argent, y compris dans l'art contemporain. »

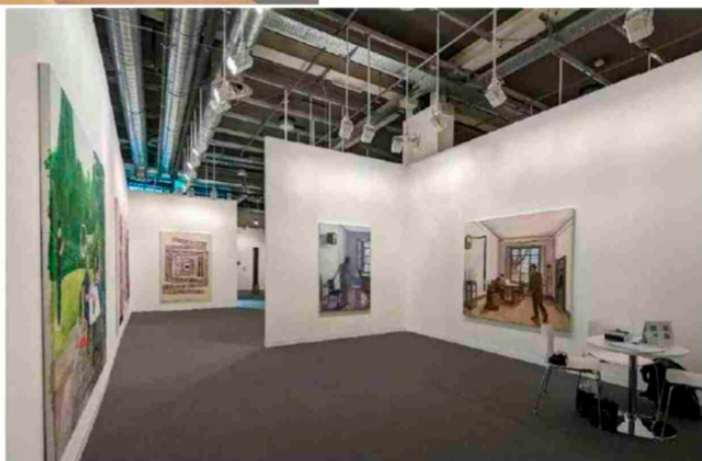
EMMANUEL PERROTIN

Date: 15.06.2022

Ausland-Clipping Frankreich

Media genre: Correspondent article
Circulation: 0Page: 0
Size: 85'055 mm²Order: 3016086
Topic n°: 034.051Reference: 84606446
Clipping Page: 2/4

Print media



130 000 euros pièce), qui vient de rentrer dans le giron de la galerie, mises en exergue dans une présentation spéciale. Un corner dédié à la Japonaise Emi Kuraya, inspirée par la culture manga, a conquis tout un public (à partir de 4 000 euros pour un dessin, jusqu'à 110 000 euros), tandis que la série de peintures basées sur le projet de NFT « Murakami.Flowers » de Takashi Murakami a attiré de nombreux amateurs de crypto-art. Notons encore deux peintures d'Anna-Eva Bergman parties autour de 800 000 euros chez un particulier et dans une institution. En fin de journée, le galeriste dressait une liste d'attente pour nombre d'artistes, en donnant la priorité aux musées et fondations, puis aux *art advisors* et collectionneurs-prescripteurs.

Les collectionneurs américains de retour

Contrairement à l'an dernier, le rendez-vous a attiré de nombreux collectionneurs américains, et même un public asiatique malgré la quarantaine obligatoire en Chine et la proximité des dates d'Art Basel Hong Kong, achevée fin mai. Ainsi, la galerie chinoise ShangART (Pékin, Singapour, Chaoyang)

Date: 15.06.2022

Ausland-Clipping Frankreich

Media genre: Correspondent article
Circulation: 0Page: 0
Size: 85'055 mm²Order: 3016086
Topic n°: 034.051Reference: 84606446
Clipping Page: 3/4

Print media

a retrouvé sur place une partie de sa base de collectionneurs asiatiques. « Le stand est sobre. Je n'ai pas voulu faire dans le tape-à-l'œil, mais plutôt privilégier des artistes dont l'œuvre reflète l'époque incertaine, étrange et complexe que nous traversons », précise ce dernier, qui a dû repenser son programme pour présenter des artistes asiatiques basés à Londres, Han Mengyun et Zhu Jia (entre 15 000 et 220 000 euros), afin d'éviter le casse-tête du transport depuis la Chine. De son côté, la galerie Zeno X (Anvers) constate également une présence renforcée de visiteurs venus d'autres continents, dont le profil variait par rapport à celui de l'automne dernier : « Nous avons bien plus d'amateurs d'art venus faire un arrêt dans le cadre d'un circuit artistique, avec des arrêts au Zurich Art Weekend, documenta... », explique Nina Hendrickx de la galerie Zeno X, où 18 pièces s'étaient échangées pour des sommes entre 3 000 et 110 000 euros, dont plusieurs placées au sein de collections privées américaines et une à une chinoise. Même constat chez Templon : « Nous avons retrouvé des collectionneurs américains et asiatiques que nous n'avions pas

« Nous avons bien plus d'amateurs d'art venus faire un arrêt dans le cadre d'un circuit artistique, avec des arrêts au Zurich Art Weekend, documenta... »

NINA HENDRICKX, GALERIE ZENO X.



En haut : Jean-Marie Ageriou, *Communionem Elementaris* (The horizon watcher), 2022, bronze patiné, aluminium et verre soufflé, 97 x 110 x 52 cm.

Galerie Perrotin (Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai).

© Photo Armelle Malvesin

CI-dessus : Manders Mark, *Unfired Clay Head*, 2014, bronze peint, bois, 45 x 37 x 28 cm.

Galerie Zeno X (Anvers).

© Photo Peter Clau/Gallery Zeno X, Gallery/Adgop, Paris 2022

À droite : Vue du stand de la galerie ShanghaiART.

© Courtesy galerie ShanghaiART

vus depuis deux ans et, en termes de fréquentation, nous sommes revenus au niveau pré-pandémique », constate Anne-Claudie Coric, qui avait cédé des pièces de Chiharu Shiota (100 000 euros), Omar Ba (100 000 dollars), Billie Zangewa (100 000 euros), et Robin Kid a.k.a. TIE KID (85 000 euros).

Un Louise Bourgeois à 40 millions

Des ventes spectaculaires ont aussi été conclues dès l'ouverture. Hauser & Wirth a par exemple cédé une vingtaine d'œuvres de Louise Bourgeois, dont la sculpture d'une araignée, partie pour le chiffre astronomique de 40 millions de dollars. Le public était nombreux sur le stand de la galerie Pace, où sont parties des pièces de Richard Pousette-Dart (1,8 million) et un Robert Rauschenberg, *Rose Dam* (1,2 million de dollars), tandis que Thaddaeus Ropac a aussi connu de beaux résultats avec un Baselitz parti 1,35 million et un Sturtevant pour 1,4 million d'euros. La galerie de Chicago Mariane Ibrahim, qui participe pour la première fois à l'édition bâloise, a également fait de bonnes affaires. Suite à son installation à Paris l'automne dernier, la galerie a tout vendu en trois heures, soit dix œuvres de dix peintres et une photographie, correspondant aux deux tiers des artistes qu'elle représente, entre 15 000 et 385 000 euros pour une grande toile du Ghanéen Amoako Boafo. « Nous avons rencontré de nouveaux collectionneurs, ainsi que des personnes qui ont suivi le travail de nos artistes à distance, par Instagram et les réseaux sociaux, et aussi par

Date: 15.06.2022

Ausland-Clipping Frankreich

Media genre: Correspondent article
Circulation: 0Page: 0
Size: 85'055 mm²Order: 3016086
Topic n°: 034.051Reference: 84606446
Clipping Page: 4/4

Print media

OVR (Online Viewing Room) », rapporte la galeriste. Des montants plus modestes étaient proposés dans le secteur Statements, réservé aux jeunes galeries invitées, attirant la curiosité des institutions et collectionneurs en quête de nouveautés. Deux galeries africaines ont marqué les esprits : l'Angolaise Jahmek Contemporary Art présentait une installation d'Helena Uambembe qui, contrainte de quitter son pays avec sa famille lors de la guerre civile de 1975, a reconstitué une partie de la maison de son enfance dans le cadre d'un travail de reconstruction de la mémoire. Plusieurs objets chargés d'histoire se sont vendus entre quelques centaines d'euros et 4 000 euros. Océane Harati (Oh Gallery, Dakar), qui s'amuse de l'étonnement des visiteurs que sa galerie ne soit installée qu'à Dakar, présente une installation de cinq tableaux-fresques recréant l'atmosphère de la brousse sénégalaise (80 000 euros) d'Aliou Diack, encore peu connu hors d'Afrique de l'Ouest. La galerie Crève-cœur cherche à capter l'attention des amateurs d'art vidéo avec le film de la jeune Française Sara Sadik, *Ultimate. Vatos. Force & Honneur* (vol.1). Pour 20 000 euros, elle brouille les repères entre réel et virtuel : bien dans l'air du temps...



En haut : **Georg Baselitz**,
X-ray life, 2020, huile sur toile,
270 x 207 cm.

Galerie Thaddaeus Ropac
(Londres, Paris, Salzbourg,
Séoul).

© Thaddaeus Ropac / Artforum / Artforum
Baselitz/Drawing, photo © Thaddaeus
Ropac.



Vue du stand de Hauser
& Wirth (New York, Somerset,
Los Angeles, Londres,
Minorque, Hong Kong, Zurich,
St. Moritz, Gstaad, Monaco) à
la foire Art Basel, avec la
sculpture monumentale en
acier *Spider* (1998) de Louise
Bourgeois.

© Photo: Jan Tinec / Contrasto / rns
artforum/Artforum et Hauser & Wirth /
Artforum Paris 2022

Date: 10.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
<https://www.annabelle.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800


[Read Online](#)

**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579394
Clipping Page: 1/4

News Websites

Fashion

Fashion Weekly: Ein Mugler-Videoclip sorgt für Aufruhr

In unserer Rubrik «Fashion Weekly» schaut dieses Mal die stellvertretende Chefredaktorin Barbara Loop zurück auf die Mode-Woche – und versorgt euch mit Gossip, News und den wichtigsten Highlights.

10/6/2022

Ab ins Museum

Ein paar Tage Regenwetter und schon kann man sich wieder vorstellen, die Nachmittage in Museen zu verbringen. Aber gute Gründe für einen Museumsbesuch gibt es derzeit auch jenseits des Wetters viele. Hier drei Ausstellungstipps, aus dem nahen Olten bis aus dem fernen Spanien.

Hannes Schmid wurde 1946 in Zürich geboren, machte eine Lehre als Elektriker und fand seine Passion in der Fotografie. Er fotografierte für Reisereportagen in Afrika und Asien, porträtierte Bands von ABBA bis Frank Zappa und arbeitete als Modelfotograf für international renommierte Titel wie «Harper's Bazaar», «Vogue» oder «Elle». Aber die berühmtesten Fotografien des Schweizer Künstlers sind einem Werbejob geschuldet: Mit seinen Aufnahmen des Marlboro Man arbeitete Hannes Schmid am Mythos des Cowboys weiter. Das Haus der Fotografie Olten widmet diesen Werken eine Ausstellung: «Hannes Schmid. Mythos und Ethos», 10. Juni bis 11. September, ipfo.ch

In der Londoner Saatchi Gallery eröffnet Tiffany & Co. die Ausstellung «Vision & Virtuosity». Das US-amerikanische Schmuckhaus zeigt über 400 Ausstellungsstücke aus seiner 185-jährigen Geschichte: vom originalen Drehbuch des Filmklassikers «Breakfast at Tiffany's» bis zum jüngst erworbenen über 80 Karat Empire Diamond. «Vision & Virtuosity». Bis 19. August, Saatchi Gallery London, saatchigallery.com

Das Cristóbal Balenciaga Museum in Getaria, dem Geburtsort des berühmten spanischen Designers unweit von San Sebastián, widmet dem ungarischen Fotografen Tom Kublin eine Ausstellung, die einen unerwarteten Bogen in die Schweiz schlägt. Kublin prägte in den 1950er und 1960er Jahren mit seinen fotografischen und filmischen Werken Image und Erfolge des Modemachers, der in dieser Zeit zum «König der Haute Couture» aufstieg. Nach Paris fand der junge Fotograf via Zürich, wohin er nach dem 2. Weltkrieg und der sowjetischen Invasion aus Ungarn geflüchtet war. In Zürich begann er seine Karriere unter anderem mit Modelfotografien für annabelle, die ebenfalls in der Ausstellung zu sehen sind. «Kublin for Balenciaga. An unusual Collaboration», bis 30. Oktober, Cristóbal Balenciaga Museum

Lokales Design – Vendita in Zürich

Dieses Wochenende findet im Zürcher Kunstraum «Walcheturm» die zweite Ausgabe von «Vendita» statt. In diesem «Salon leidenschaftlicher Gestalter*innen» zeigen und verkaufen zwölf Gestalter:innen und Künstler:innen ihre Produkte. Von Bettwäsche und Keramik der Zürcherin Estelle Gassmann über farbenfrohe Swimwear aus dem Tessin von Sasha Haettenschweiler bis zur unverwechselbaren Mode des Berner Labels Viento versammeln sich hier Namen, die die Schweizer Designszene seit Jahrzehnten prägen.

Kunst zum Tragen

Wo endet Kunst und wo beginnt die Mode? Zum **Zürich Art Weekend**, das dieses Wochenende über die Bühne geht, hat der Schweizer Künstler Tobias Kaspar eine Stofftasche aus Biobaumwolle kreiert, die genau diese umstrittene Schnittstelle untersucht: Aufdrucke von Produktbildern des Onlineshops SSENSE zieren jedes der 1000 Unikate, die es während des Art Weekend für 25 Franken am Infopunkt Löwenbräukunst zu kaufen gibt. Alle Einnahmen des «Artists Bag»-Projekts werden an die soziale Initiative Common Ground gespendet, die in Riga zurzeit Geflüchtete unterstützt.

Superfrauen bei Mugler

Date: 10.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
<https://www.annabelle.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800



ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579394
Clipping Page: 2/4

News Websites

Glatt, transparent und hypersexy präsentiert sich der modernistische Mugler-Look auch in diesem Sommer. Doch im Kern gehe es der Marke um Inklusion, wird Creative Director Casey Cadwallader nicht müde zu betonen. Schliesslich seien die Stretchteile, die hier die nackte Haut eher umrahmen als sie bedecken, so gefertigt, dass sie sich an jede Körperform anpassen. Grössen-inklusive Mode nennt sich das. «Das ist etwas, woran unser Team wirklich hart arbeitet – unsere Models sind kurvig, wenn wir das also schon beim Entwurf der Kleidung im Hinterkopf haben, überträgt sich das auf die Produktion», lässt sich Cadwallader zitieren.

Im 10-minütigen Videoclip, mit dem der Brand derzeit das Web in Aufruhr versetzt, haben dann aber kurvige Models einen eher kurzen Auftritt. Megan Thee Stallion und Madonnas Tochter Lourdes Leon treten dort neben einer ganzen Armada von Models mit gestählten Körpern auf: Amber Valletta, Shalom Harlow, Lola Leon, Bella Hadid und Adut Akech, um nur einige zu nennen. Aufregend ist das vor allem wegen der fantastischen Choreographie von Traci Young-Byron, aber ob es auch empowering ist? Entscheidet ihr.



Marlboro Man von Hannes Schmid

Date: 10.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
<https://www.annabelle.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800

@

Read Online

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n*: 034.050

Reference: 84579394
Clipping Page: 3/4

News Websites



Die «Artists Bag» von Tobias Kaspar

VENDITA 22

Salon leidenschaftlicher GestalterInnen

Wir zeigen und verkaufen unsere Produkte und freuen uns auf Deinen Besuch.

Sa 11.06. 14 – 20 Uhr
So 12.06. 12 – 18 Uhr

Kunstraum Walcheturm
Kanonengasse 20, 8004 Zürich

Kikkie Koch (Taschen)
Anne-Martine Perriard (Kleider)
Zuzana Ponicanova (Kleider)
Estelle Gassmann (Keramik, Bettwäsche)
Isabel Rotzler (blumige Kissen)
Katrin Lucas (Schmuckgestaltung)
Studio Fabienne Morel (Foulards & Schmuck)
Luzia Vogt (Schmuck)
Sasha Hartenschwiler (Badkleider)
Fischer & Fischer (Zeit & Papier)
Viento (Kleider)

Blick in die Werkstatt:
Nicoletta Wartmann (Keramik)

[View more on Instagram](#)

40 likes
viento_bern

viento ist bei vendita - salon leidenschaftlicher gestalterinnen.

#swissdesign #swissfashion #swissmade #sustainable #passion #vientobern
@zuzanaponicanova @kikkie_koch @annemartineperriard @estellegassmann
@sashahartenschwiler @isabelrotzler @katrinlucas234 @fabienmorel_studio
#lucavogt @zeitfischer @visuellegestalt #andreasambühler @vendita_zuerich
@kunstraum_walcheturm @code.zh

Add a comment...



23.06.22, 18:39

Liz Larner: below above - Announcements - e-flux

e-flux Announcements

Liz Larner: *below above*

Kunsthalle Zürich



Liz Larner, *Hands*, 1994. © Liz Larner. Courtesy of Regen Projects, Los Angeles.

June 10, 2022

[Share](#)

Liz Larner
below above

June 11–September 18, 2022

[Add to Calendar](#)

Exhibition opening: June 10, 6–9pm

Liz Larner talks to Catherine de Wolf: June 11, 2–3pm, during Zurich Art Weekend
schwarzescafé, 1st floor, Löwenbräukunst, Limmatstrasse 270, Zürich 8005

Kunsthalle Zürich
Limmatstrasse 270
CH-8005 Zürich
Switzerland

23.06.22, 18:39

Liz Larner: below above - Announcements - e-flux

www.kunsthallezurich.ch
Instagram / Facebook / Twitter

"You can't leave out the body if you are thinking about sculpture. You can't leave out figuration. It's a big part of it. I was in Arnhem because I was going to be in *Sonsbeek 93*. At the Gemeentemuseum, now Museum Arnhem, I saw two sculptures alone in a small outdoor space. They were set about twelve or so feet apart from each other, and I think three of the four hands belonging to these two figures were missing. Hands are a classical thing to draw or to sculpt for the expression possible through gesture or attitude. I decided to work with hands. As the next thing I needed to do to fill out my approach to sculpture, it made sense to me. But to people looking at my work, it was confusing. 'What is she doing? We thought of her as a post-minimal artist. Why is she doing this?'

The hands in *Hands* came from three different sources. I cast some from life. I sculpted some hands, and they were half size. And I found two or three novelty hands: one I picked up in a junk shop and another, I remember, in a Halloween store. I made molds of them all and took them to a foundry in LA that mostly casts trophies. They did what's called slush casting, which means that it remains hollow, in this case more like gloves. All in all, there are ten different gestures, but depending how they are positioned, they create even more gestures, something that is interpretable. *Hands* is about gesture, letting the attitude, the body be the source of meaning. (...)

And then, in the most recent piece, the new big installation at Kunsthalle Zürich, the *Meerschaum Drifts* and the *Asteroids*, it really is all about material as the message and about making an impossible seascape that could not exist. An asteroid could never unite with the sea, with the Meerschaum, as, by entering the atmosphere, it becomes a meteorite. Making an impossible but known space with sculpture is my intention for the 2nd floor. Let's see if it is going to work. It is a vista transforming into objects and materials and what they mean, not just as art materials but clay (for the asteroids) as part of the earth yet representing outer space; and plastic, which comes from fossil fuels but is turned into everyday objects made of unrecyclable and recyclable plastics, like toys, plastic wrapping, bags, and disposable containers, taking the form of sea foam. It's a seascape or landscape or skyscape and an intense physical and possibly emotional experience through the material present; it is again about sculpture and the movement necessary to receive this art form; it is a space where narrative is possible. It can be seen as political or activist. It is about a disaster we potentially can control, but seem not to have the will or consensus needed to control, and another disaster we can't control." —Liz Larner

Californian artist Liz Larner creates new meaning in sculpture. Her focus is on the body, on presence and absence, and ways of thinking over time. Larner's extensive exhibition *below above* at Kunsthalle Zürich reveals the diversity of her practice through a concentrated selection of works created between 1988 and 2022. The text above is taken from a conversation between Kunsthalle Zürich Director Daniel Baumann and Larner that features, alongside a short story by artist Tim Powers, in the pocket-sized publication accompanying the exhibition.

Kunsthalle
Zürich

Date: 10.06.2022



finews - Treffpunkt der Finanzwelt
8001 Zürich
044 211 37 37
<https://www.finews.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Information sites
UUpM: 760'000
Page Visits: 928'055


[Read Online](#)

**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579384
Clipping Page: 1/2

News Websites

HIGH-END

Zurich Art Weekend: Was haben Banken und Kunst gemeinsam?

10. Juni 2022

Viele Banken tummeln sich in der Kunstszene. Ist das bloss ein Lippenbekenntnis, oder steckt ein echtes Engagement dahinter? Ein Gastbeitrag von Michael Hösli, Niederlassungsleiter der Genfer Privatbank Mirabaud in Zürich.

Von Michael T. Hösli, Branch Manager Mirabaud Zurich

Endlich können Veranstaltungen wie das **Zurich Art Weekend** (vom 10. bis 12. Juni 2022) wieder im gewohnten Rahmen stattfinden. Dabei präsentieren die Organisatoren auch dieses Jahr ein reichhaltiges Programm mit über 70 Ausstellungen und mehr als 150 kuratierten, kostenlosen Veranstaltungen – dies gemeinsam mit Museen, Galerien, Off-Spaces, Universitäten, Stiftungen und Sammlungen in und um Zürich.

Wieso sich Mirabaud für das **Zurich Art Weekend** engagiert, ist auf den ersten Blick nicht offensichtlich – doch es bestehen einige Parallelen zwischen dem Bankgeschäft und der Kunst. So gibt es eine lange Tradition in der Verbindung von vermögenden Privatkunden, die Kunst sammeln, und den Privatbanken, die deren Vermögen betreuen.

Kunden auf Augenhöhe begegnen

Als prägendes Beispiel dafür gelten die Medicis, welche mit ihrem Mäzement eine ganze Epoche massgeblich geprägt haben. Auch heute sind viele Privatkunden kunstaffin, besitzen Sammlungen oder engagieren sich aktiv im Kunstmarkt.

In einer holistischen Vermögensberatung gewinnen illiquide Vermögenswerte, wie Kunst, an Bedeutung. Um interessierte Kunden in diesem Bereich auf Augenhöhe zu begegnen, ist eine aktive Auseinandersetzung mit den Entwicklungen auf dem Kunstmarkt unerlässlich. Hier sieht die Bank Mirabaud ihre Aufgabe darin, die Kunden unabhängig bei ihren Engagements im Kunstbereich zu unterstützen und Kontakte zu ausgewiesenen Experten des Kunstmarktes herzustellen.

Kunst spricht Gefühle an

Mit unserer 200-jährigen Geschichte in der Verwaltung von Kundenvermögen wissen wir besser als die meisten anderen, dass es nicht nur Geld ist, das über Generationen hinweg weitergegeben wird – es ist Kultur. Die Kunst spricht unsere Gefühle an und hat die Fähigkeit, uns zum Nachdenken anzuregen.

Auch in der Verwaltung von Familienvermögen geht es oft um Emotionen und die Flexibilität auf Unerwartetes und schnelle Trends einzugehen. Die Fähigkeit zu Manövern ist das Herzstück eines guten Vermögensmanagements.

Date: 10.06.2022



finews - Treffpunkt der Finanzwelt
8001 Zürich
044 211 37 37
<https://www.finews.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Information sites
UUpM: 760'000
Page Visits: 928'055


[Read Online](#)

**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579384
Clipping Page: 2/2

News Websites

So findet unsere Leidenschaft für zeitgenössische Kunst auch ihren Ausdruck in der Unterstützung des **Zürich Art Weekends**, das sich für den Dialog und die Vernetzung aller Kunstschaffenden einsetzt und zum Ziel hat, den Zugang zur Kunst einem breiten Publikum und die lokale die Kunstszenen der Stadt Zürich für den internationalen Kulturaustausch zu öffnen. Die Mirabaud-Gruppe war von Beginn weg Lead-Partner dieses Anlasses, auch mit der Absicht, dadurch einen Beitrag zur kulturellen Vielfalt der Limmatstadt zu leisten.

Zwischen Leidenschaft und Überzeugung

In diesem Sinne ist unsere Kunstsammlung kein strategischer Vermögenswert, sondern unterstreicht unsere Unternehmenswerte, nämlich Leidenschaft, Verantwortung, Unabhängigkeit und Überzeugung – sie spiegelt wider, wer wir sind und was uns wichtig ist.

Michael T. Hoesli leitet seit 2019 die Niederlassung der Genfer Privatbank Mirabaud in Zürich. Nach seiner Ausbildung bei Credit Suisse Fides Trust, war er während 16 Jahren für die Bank J. Safra Sarasin in Genf und Zürich tätig und dort zuletzt verantwortlich für die Märkte Deutschland und Skandinavien.





A Critic's Guide to Basel and Zurich

Krzysztof Kościuczuk picks the shows to see during Zurich Art Weekend and Art Basel

K

BY KRZYSZTOF KOŚCIUCZUK IN CRITIC'S GUIDES | 10 JUN 22

Raphaela Vogel

Galerie Gregor Staiger, Zurich

May 20 – June 25, 2022



Raphaela Vogel, *Vor den Toren der Sprache*, installation view. Courtesy: the artist and Gregor Staiger, Zurich/Milan

Two parallel presentations of Raphaela Vogel's work offer an insight into her practice from the past year, bringing together works that merge sculpture and language. 'My Appropriation of Her Holy Hollowness', at the gallery's main space in Limmatstrasse, centres around the eponymous installation from 2021. This piece combines large polyurethane casts of animal figures with a sound piece from Franz Schubert's 'Winterreise', a series of mournful songs for piano composed in 1827 – here played by Vogel herself, who substitutes (and sings) the original lyrics for her own, based on letters to and from a former lover. The second exhibition, 'Vor den Toren der Sprache' ('At the Gates of Language') – in a temporary space that was formerly the IT office of a bank in Zollikerstrasse – features an array of new works, including paintings on leather, and stained-glass sculptures centered around a sprawling gate-like installation that comprises plastic casts and audio recordings of a baby (Vogel's own child) babbling, and which refers to the human capacity, up to a certain age in infancy, to reproduce virtually all known phonemes.

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme

Migros Museum, Zurich

21 May – 11 September, 2022



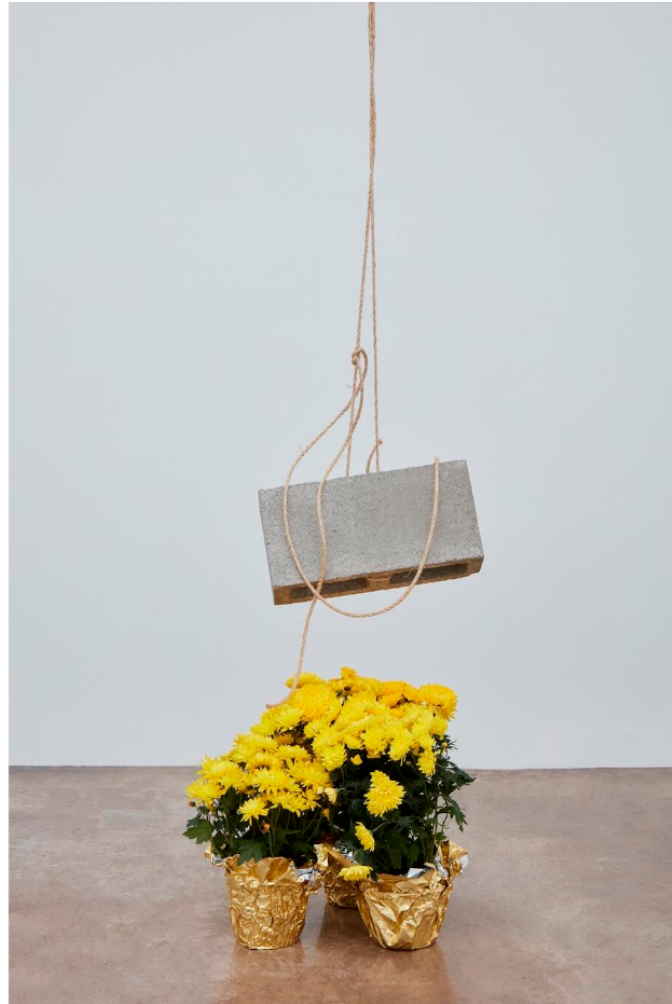
Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, 2022, 'May amnesia never kiss us on the mouth', exhibition view. Courtesy: the artists and Migros Museum, Zurich

Developed tirelessly for more than a decade, Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme's archive, consisting of found, sourced and self-made moving images, audio recordings and texts, offers shelter to memories from the regions that include Palestine, Iraq, Syria and Yemen. Abbas and Abou-Rahme's current exhibition, 'May amnesia never kiss us on the mouth', continues to explore how traumatic experiences are witnessed and recounted, consisting of two large installations on the first floor of the Migros Museum. *Where the soil has been disturbed* (2022), a piece composed of photographic prints, dried plants and concrete blocks and boards is coupled with the continuously evolving *May amnesia never kiss us on the mouth: Only sounds that tremble through us* (2020–22), a 30-minute, four-channel video projection that includes performances by artists based in Ramallah, a Palestinian city in the West Bank. Together, the works demonstrate how identity can be recalled and projected, laying bare both the fragility and resilience of memory.

Bas Jan Ader

Verein by Association, Zurich

10 – 12 June, 2022



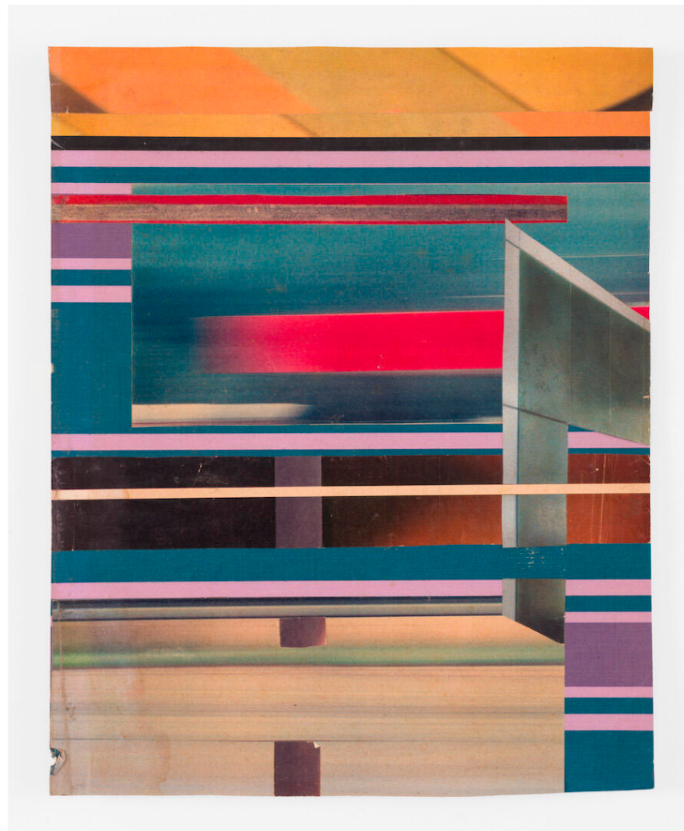
Bas Jan Ader, *Light vulnerable objects threatened by eight cement bricks*, 1970/2021, installation view.
 Courtesy: Meliksetian | Briggs, Los Angeles;
 photograph: © The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen, 2022 / The Artist Rights Society (ARS)
 New York

A conceptual artist intent on exploring the boundary between the mundane and the impossible, Bas Jan Ader is thought to have died at sea, his capsized sailboat discovered on April 18, 1976 – one day before his birthday – following an attempt to singlehandedly cross the Atlantic from the US coast to England in the second ‘chapter’ of the project *In Search of the Miraculous* (a journey in three parts that began in 1973 with a series of photographs documenting Ader wandering in Los Angeles, and which was to have concluded in Amsterdam). ‘Light Vulnerable Objects Threatened by Eight Cement Bricks’ was an exhibition originally held at the Chouinard Art Institute, Los Angeles in 1970, and part of the artist’s exploration of the theme of ‘the fall’. Restaged here by Verein by Association (recently founded by curator Adam Szymczyk), the exhibition will culminate in a climactic performance with Raúl Itamar Lima on Sunday 12th June, at 6.00pm.

Elisabeth Wild

Haus Konstruktiv, Zurich

2 June – 11 September, 2022



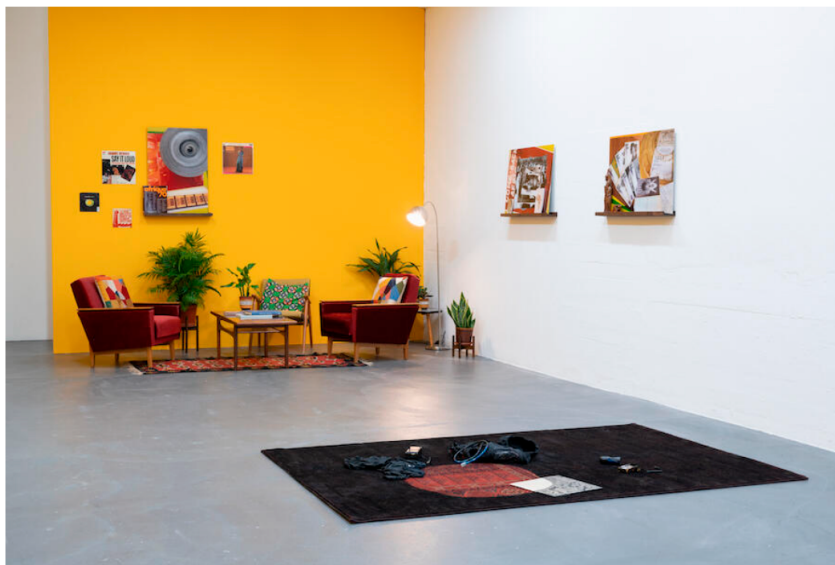
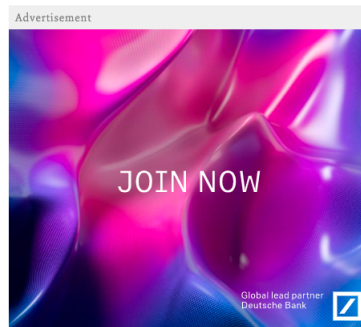
Elisabeth Wild, *Untitled*, undated, collage on paper, 31 × 25 cm. Courtesy: the artist; photograph: © Ed Mumford

This exhibition features a nebula of collages created over the last two decades of artist Elisabeth Wild's life. Born in 1922 in Vienna, into a family of Jewish wine merchants, Wild fled to Argentina before World War Two, where she met and married the textile industrialist August Wild. During political turmoil in Argentina in the early 1960s, the artist, her husband and their daughter left for Basel in Switzerland, where Wild opened an antique shop; in 1996 she relocated back to Latin America to join her daughter, the artist Vivian Suter, who was based in Guatemala. In Panajachel, a town on the shore of Lake Atitlán, Wild devoted herself to working with cut-outs from glossy magazines, continuing to do so until shortly before her death in 2020, at the age of 98. On view in Haus Konstruktiv are approximately 180 of Wild's small-scale works that feature vividly coloured landscapes and architectural structures, as well as compositions that at times seamlessly slide into abstraction.

Latifa Echakhch & Zineb Sedira

Kunsthhaus Baselland, Basel

03 June – 17 July, 2022



Zineb Sedira & Latifa Echakhch, 'For a Brief Moment [...] Several Times', exhibition view, Kunsthhaus Baselland. Courtesy: the artists and Kunsthhaus Baselland

'For a Brief Moment [...] Several Times', an exhibition that takes its title from two earlier works by Latifa Echakhch and Zineb Sedira, feels like a casual meeting between the two artists that has gradually unfolded into a conversation. Echakhch's series of wool carpets dotted with everyday objects including items of clothing, cigarette packs and music albums fits perfectly alongside Sedira's photomontages and household items, many seemingly similar to what's featured in Echakhch's work: books, DVD and vinyl recordings displayed on the walls. One end of the exhibition space is outfitted with a handful of pieces of 1970s furniture, a reference to Sedira's living room in Brixton, London. At the other, three cinema seats face a screening of her *mise-en-scène* (2019), which features pieced-together oneiric excerpts from films of the 1960s, '70s and '80s that the artist found in Algeria. In 'For a Brief Moment [...] Several Times' not only the individual works but also the practice of both artists echo each other in a seemingly casual yet revealing way.

Daniele Milvio

Weiss Falk, Basel

14 June – 23 July, 2022



Daniele Milvio, *Per natale voglio solo delle scuse*, 2022, oil on canvas, 265.6 x 430 cm. Courtesy: the artist and Weiss Falk, Basel/Zurich; Photo: Danilo Donzelli / Morra Greco, Naples

Having recently ended a self-proclaimed 'painting strike' – which the artist says stemmed from his general weariness with the medium – Daniele Milvio began to create geometrical compositions from dyed snakeskin, then moved on to paint his first works in oils. At Weiss Falk, works from these two recent series, in many cases landscapes reduced to minimal elements, are interspersed with a group of yet untitled figurative bronze sculptures of different sizes that play off the idea of egg holders, and reference objects charged with symbolic meanings – from a goblet to a globe.

Michael Armitage

Kunsthalle Basel

20 May – 4 September, 2022



Michael Armitage, 'You, Who Are Still Alive', 2022, Kunsthalle Basel, exhibition view. Courtesy: the artist and Kunsthalle Basel; Photograph: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

'You, Who Are Still Alive' brings together over 20 works by Kenyan-born artist Michael Armitage, the majority of which were created this year. These lushly coloured paintings, created on stitched or perforated cloth (a material made from a Ugandan tree bark called *lubugo*, a word that translates to 'funeral cloth' or 'shroud') fuse the natural and urban landscapes of East Africa into renderings of myths, historical events and everyday scenes. Tribal legends (*Warigia*, 2022) float along with colonial recollections (*Head of Koitalel*, 2022) and raw realities (*Amongst the Living*, 2022) in a pulsating stream of mesmerizing images.

Also not to be missed: [Basel Social Club](#)

Exhibiting work by more than 50 artists from around 40 galleries and art spaces, a 1930s villa in Basel's Bruderholz district offers the opportunity to experience art in a different setting – one that features a restaurant, a café, a cocktail bar and a swimming pool.

Date: 10.06.2022

HANDELSZEITUNG

Wirtschaft im Klartext.

Online-Ausgabe

Handelszeitung
8021 Zürich
058 269 22 80
<https://www.handelszeitung.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Consumer publications
UupM: 955'000
Page Visits: 625'800


[Read Online](#)

ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579387
Clipping Page: 1/3

News Websites

Wie Banken an Kunstevents um Sammler buhlen

Art Basel oder Zurich Art Weekend: Bei grossen Kunstanlässen profilieren sich Schweizer Banken wie UBS oder Mirabaud bei wohlhabenden Sammlern.

2022-06-10, David Torcasso

In den nächsten Tagen wird die Schweiz zum Hotspot der internationalen Kunstszene. Natürlich wegen der Art Basel, die kommenden Dienstag in Basel ihre Tore öffnet, und nach wie vor die wichtigste Kunstmesse der Welt ist. Mittlerweile reisen aber zahlreiche Sammler und Kunstinteressierte bereits eine Woche früher in die Schweiz – nach Zürich. Dort findet dieses Wochenende das **Zurich Art Weekend** statt.

Es ist in den letzten Jahren stetig gewachsen und präsentiert an der diesjährigen Ausgabe über 150 Künstlern in 90 Ausstellungen sowie über 60 Events in und um Zürich. Im Vergleich zur Art Basel ist das natürlich bescheiden, aber die Organisatoren haben es geschafft, Zürich neben Basel auf die Agenda der Kunstfans zu setzen.

Von der Kunst zum Private Banking

Wohlhabende Sammler werden an Kunstevents gerne von Banken umschwärmt. So ist die UBS seit fast 30 Jahren Hauptsponsorin der Art Basel und veröffentlicht auch den relevantesten Kunstmarkt-Report zusammen mit Kunstökonomin Clare McAndrew. Die Bank markiert ihr Engagement in der Kunst an der Art Basel auch mit ihrer Lounge, die sie dieses Jahr der Schweizer Künstlerin Sylvie Fleury widmet.

Miriam Cahn, Julian Charrière und Pipilotti Rist: Das sind die besten Schweizer Künstler

Die UBS verfügt über eine grosse Kunstsammlung, die sie zunehmend der Öffentlichkeit präsentieren möchte, sei es in ihren Bürogebäuden, aber auch in virtuellen Showrooms. Die Sammlung heute rund 30'000 Positionen. Damit hält die grösste Bank der Schweiz eine der grössten Unternehmenssammlungen der Welt.

Ein Angebot der Bank für vermögende Kunden ist das «UBS Art Advisory», bei dem sie Wohlhabende beim Kauf und Verkauf von Kunstwerken berät, und sie bei der Verwaltung der Sammlung oder bezüglich Leihgaben unterstützt. Im Vordergrund steht die Verbindung zu Kunst, im Hintergrund das Verwalten der Vermögen von «High-Net-Worth»-Kunden.

VIP-Anlässe für Kunden

Einen anderen Ansatz hat die Genfer Privatbank Mirabaud bei ihrem Engagement am **Zurich Art Weekend** gewählt: Die Privatbank betreibt selbst keine Kunstberatung, möchte sich aber im Bereich Kunst als Sponsorin profilieren. Vor allem auch, weil die Bank selbst über eine illustre Sammlung verfügt, die zeitgenössische Künstler wie Omar Ba, Antoine Roegiers, Fabian Marti Bruce Nauman, Not Vital, Marina Abramovic oder Thomas Ruff umfasst.

«Es geht uns darum, Kontakte in der Szene zu pflegen, zu anderen Sammlern, zu Künstlern und Galeristen», sagt Michael T. Hoesli von Mirabaud. Im Rahmen des **Zurich Art Weekends** würden deshalb auch verschiedene von der Bank mit gestaltete Events für geladene Gäste stattfinden. Man organisiere Besuche bei privaten Sammlungen und «laden Künstler, Sammler und Galeristen zum VIP-Programm des **Zurich Art Weekend** ein», so Wegenstein.

Lionel Aeschlimann, geschäftsführender Gesellschafter von Mirabaud, ergänzt: «Die Förderung junger Kunschtaffender ist wichtig. Wir unterstützen schweizerische und ausländische Künstler, erwerben Werke und fördern Kreativität und Innovation in all ihren Formen.» Aeschlimann ist selbst passionierter Sammler und sagt, dass die Sammlung von Mirabaud «nie verkauft» werden wird.

Das **Zurich Art Weekend** diene der Bank als «Networking-Plattform» für Sammler. «Die persönliche Kontaktpflege und der Austausch stehen im Vordergrund», sagt Hoesli zum Engagement von Mirabaud. Der Name der Bank soll in Verbindung mit Kunst gebracht werden. Wohlhabende Kunden, die ein Interesse an Kunst zeigen, werden auf das

Date: 10.06.2022

HANDELSZEITUNG

Wirtschaft im Klartext.

Online-Ausgabe

Handelszeitung
8021 Zürich
058 269 22 80
<https://www.handelszeitung.ch/>

Media genre: Internet
Type of media: Consumer publications
UUpM: 955'000
Page Visits: 625'800



ZÜRICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579387
Clipping Page: 2/3

News Websites

Private Banking des Genfer Traditionshauses aufmerksam. Dafür würden auch einige Vertreter der Bank von Genf nach Zürich kommen.

Im Schatten der Art Basel?

Zürich ist zwar die grösste Stadt der Schweiz, kann aber in Punkto Gewicht im Bereich Kunst der Rheinstadt Basel nicht das Wasser reichen. Die Art Basel überstrahlt in Rang und Bedeutung alle anderen Kunstevents in der Schweiz.

Trotzdem steht die **Zürich Art Weekend** laut Mirabaud nicht im Schatten der Art Basel. «Das ZAW stösst international auf steigendes Interesse. Bei der Art Basel steht der Kunstmarkt klar im Vordergrund, in Zürich geht es vor allem um Austausch und Begegnungen», so Wegenstein.

Der Sponsoringbeitrag sei für die Organisatoren des **Zürich Art Weekend** «von Bedeutung», fusse jedoch auf dem Interesse von öffentlichen Institutionen und privaten Galerien. Über die Höhe des Sponsoring möchte Mirabaud genauso wenig wie die UBS Angaben machen.

Mirabaud beobachtet, dass immer mehr internationale Sammler bereits vor der Art Basel das Wochenende in Zürich verbringen und das Art Weekend besuchen. Eine Zielgruppe stösst dabei auf mehr Aufmerksamkeit der Banken: Millenials. Die NFT-Welle hat eine neue Generation von Kunstinteressierten in den Markt gebracht, die für Banken als potenzielle Sammler in Frage kommen. Die Millenials würden sich zunehmend Werke von zeitgenössischen Künstlern kaufen, wie auch der aktuelle Kunstmarkt-Report aufzeigt.

Der Galerist Iwan Wirth über die Lage auf dem Kunstmarkt, die Bedeutung der USA und warum er keine NFT anbietet.

Das **Zürich Art Weekend** zeigt während drei Tagen rund 90 Ausstellungen von über 150 Künstlern und bietet dazu Führungen und Talks in zahlreichen Museen und Galerien der Stadt an. Zentrum der Aktivitäten ist das Löwenbräuareal. Die hiesigen Galerien, wie beispielsweise Hauser & Wirth oder Karma International, nutzen das Art Weekend zur Eröffnung von Ausstellungen ihrer Künstler, aber auch für Talks wie etwa beim Kunstforum Zürich. Das **Zürich Art Weekend** möchte aber auch verschiedene Disziplinen vereinen: So bietet auch die ETH Zürich mit ihrem «AI Lab» verschiedene Talks rund um das Thema Künstliche Intelligenz und Kunst an. Im Kunsthhaus Zürich findet am Sonntag zudem die erste NFT und Metaverse Konferenz der Schweiz statt. Mehr zum Programm: www.zurichartweekend.com

Tipps und Termine

Wohin am Wochenende?



Courtesy the artist and PSM, Berlin

Almut Lindes Werk "Dirty Minimal #70.1 – Wolkenmeer/29,3 Tonnen CO2" aus dem Jahr 2012 ist aktuell in der Ausstellung "Homosphäre" in der Kunsthalle Mainz zu sehen

Text
monopol

Datum
10.06.2022

Kunst

Save to Pocket

Die Kunst der Woche in Basel, Berlin, Düsseldorf, Emden, Halle, Kassel, Mainz, Neustrelitz, New York, Paris, Wiesbaden, Wilhelmshaven und Zürich

Coronabedingt können bestimmte Ticket-, Hygiene- und Abstandsregelungen gelten. In den meisten Bundesländern entfällt inzwischen die Maskenpflicht in Innenräumen, Museen können diese jedoch in ihren Häusern weiter beibehalten. Vor dem Ausstellungsbesuch empfiehlt sich deshalb ein Blick auf die jeweilige Institutions-Website



Foto: RMN-Grand Palais/Mathieu Rabeau © Succession Picasso, 2022
ProLitteris, Zurich

Pablo Picasso "Autoportrait (Selbstbildnis)", 1901

Picasso und El-Greco in Basel

Dass Pablo Picasso von dem Künstler El Greco (1541-1614) fasziniert war, ist bekannt. Das Kunstmuseum Basel zeigt nun in einer neuen Ausstellung, dass Picasso (1881-1973) sich intensiver und länger mit El Greco auseinandergesetzt hat als bislang angenommen. Nicht nur in der Schaffensphase des Spaniers bis zur Blauen Periode seien Bezüge zu El Greco zu entdecken, sondern auch in den kubistischen und anderen Gemälden aus späteren Schaffensphasen.

Das Kunstmuseum zeigt ab 11. Juni rund 30 Paarungen von Meisterwerken der beider Künstler. Der Dialog sei einer der faszinierendsten der Kunstgeschichte, teilte das Museum mit. Neben rund einem Dutzend Werken aus der eigenen Sammlung hat das Museum Leihgaben aus Museen und Privatsammlungen in aller Welt zusammengetragen. Unter anderem werden Picasso-Werke aus dem Kubismus mit den Apostelbildern von El Greco zusammen gezeigt.

El Greco wurde als Doménikos Theotokópoulos auf Kreta geboren und ging zuerst nach Venedig und Rom, dann in den späten 1570er Jahren nach Spanien. Er brachte es zu Ruhm, geriet nach seinem Tod aber zunächst in Vergessenheit. An einer El Greco-Renaissance zu Beginn des 20. Jahrhunderts hatte der junge Picasso nach Angaben des Museums großen Anteil. (dpa/monopol)

"Picasso – El Greco", "Kunstmuseum Basel", Neubau, 11. Juni bis 25. September

Agnès Varda in Berlin

Das Silent Green Kulturquartier in Berlin präsentiert eine umfangreiche Einzelausstellung zur letzten Schaffensperiode von Agnès Varda. Die 2019 verstorbene französische Filmemacherin, Fotografin und bildenden Künstlerin hat sich wie kaum eine andere in die europäische Kinokultur der vergangenen Jahrzehnte eingeschrieben. Sie gilt als Wegbereiterin des modernen Kinos.

Vardas dritte Schaffensperiode ist in Deutschland dagegen bisher weniger bekannt. Diese Phase begann im Jahr 2003 auf der Biennale in Venedig und umfasst installative Arbeiten. Sie zeigen Vardas Experimentierfreude zwischen Dokumentarischem und Fiktionalem, ihren Realismus und ihre Beobachtungen gesellschaftspolitischer Fragen. Die Werkschau im Silent Green zeigt Fotografien, Filme und Video-Formate.

Die Ausstellung wird von der Filmreihe "Passagen" im Kino Arsenal begleitet. Dort werden ausgewählte Filme Vardas gezeigt, deren Motive auch Teil der Ausstellung sind. Zudem gibt es im Silent Green Gesprächsabende, Workshops sowie Ausstellungsführungen.

"Das dritte Leben der Agnès Varda", Silent Green Kulturquartier, bis 20. Juli



Foto: dpa

Agnès Varda auf der Berlinale

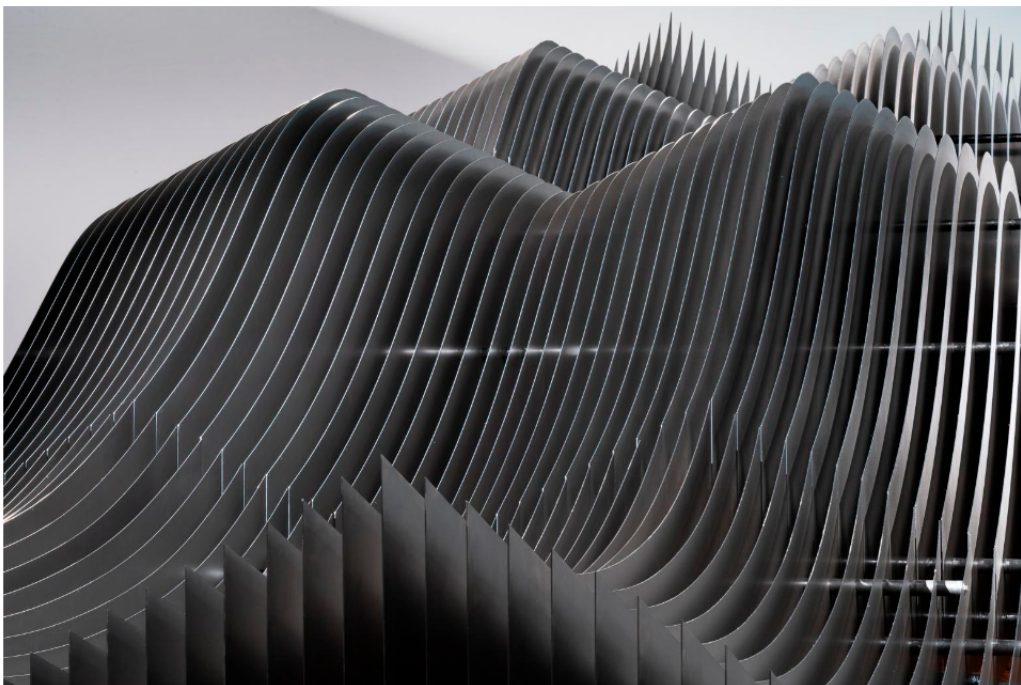
12. Biennale in Berlin

Die zwölfte Version der Berlin Biennale hat ein Netz von Veranstaltungsorten über die Hauptstadt gespannt. Bei der an diesem Freitag beginnenden Kunstaussstellung sind Arbeiten an sechs verschiedenen Orten zu finden, darunter die Akademie der Künste, das Museum für Gegenwart im Hamburger Bahnhof, das KW Institute for Contemporary Art und die frühere Zentrale des DDR-Ministeriums für Staatssicherheit (Stasi). Bis zum 18. September zeigt die Berlin Biennale unter dem Titel "Still Present!" Arbeiten von 70 Kunstkollektiven, Künstlerinnen und Künstlern.

Während des Eröffnungswochenendes sind Performances und Aktivierungen angekündigt, die während der Biennaleregelmäßig wiederholt werden sollen. Zum Begleitprogramm gehören auch Konferenzen, die nach Angaben der Veranstalter thematisieren sollen, «wie Kolonialismus und Imperialismus in der Gegenwart fortwirken». Kuratiert wurde die Ausstellung vom französischen Künstler und Fotografen Kader Attia.

Die Berlin Biennale hat den Anspruch, mit einem politischen Profil für eine engagierte Kunst zu stehen, "die sich den drängenden Fragen der Gegenwart stellt". Attia beschäftigt sich als Künstler etwa mit dem Begriff der Reparatur von Objekten und Verletzungen wie auch von individuellen und gesellschaftlichen Traumata. Als Kurator habe Attia diesen Ansatz zum Ausgangspunkt eines Programms gemacht, "das Beitragende und Publikum in eine kritische Debatte involviert und in eine gemeinsame Suche nach Wegen, für das Jetzt Sorge zu tragen", hieß es.

12. Berlin Biennale, 11. Juni bis 18. September



Đào Châu Hải, 12. Berlin Biennale, Foto: dotgain.info

Die Installation "Ballad of the East Sea (Die Ballade vom Ostchinesischen Meer)" von Đào Châu Hải aus dem Jahr 2022 ist im Rahmen der 12. Berlin Biennale ab dem 11. Juni in der Akademie der Künste im Hanseatenweg zu sehen

Die Sammlung Marx in Berlin

Die Sammlung Marx gehört zu den Säulen des Hamburger Bahnhofs in Berlin. Das Museum für Gegenwart kann sich seit seiner Eröffnung im Jahr 1996 auf die Dauerleihgaben der umfassenden Sammlung des Berliner Unternehmers Erich Marx stützen, die geprägt wird von Künstlerpersönlichkeiten wie Joseph Beuys, Anselm Kiefer, Robert Rauschenberg, Cy Twombly und Andy Warhol. In der Kleihueshalle des Museums ist bis zum 9. Oktober mit der Ausstellung "Balance" eine neue Auswahl von Kunst zu sehen.

Kuratorin Nina Schallenberg hat 39 Arbeiten für die Ausstellung zusammengestellt und dabei die Werke der Sammlung um einige Stücke aus dem Bestand der Nationalgalerie ergänzt. Gezeigt werden neben Beuys, Kiefer, Rauschenberg, Twombly und Warhol nun von Minimal Art über Pop Art bis zu zeitgenössischer Kunst Werke von Georg Baselitz, Günther Förg, Andreas Gursky, Keith Haring, Donald Judd, Gülsün Karamustafa, Imi Knoebel, Jeff Koons, Inge Mahn, Ulrike Rosenbach, Salomé oder Fiona Tan.

Schallenberg hat die Werke den fünf Abschnitten Schwerkraft, Stellung, Gewichte, Zustand und Bilanz zugeordnet. Dem Gang durch die Räume gibt sie zudem eine musikalische Klammer: Zu Beginn ist im Video "Tanz für eine Frau" von Rosenbach aus dem Jahr 1974 der wirbelnde Walzer einer Tänzerin zu sehen, die schließlich aus der Balance geraten wird. Am Ende der Ausstellung kann bei "The Revolution must be free!" von Douglas Gordon an einer Spieldose gedreht werden, die mit der "Internationale" ein Lied des Umbruchs erklingen lässt. Direkt dahinter steht ein mächtiges Werk für eine andere Bilanz: Warhols großformatiger "Mao" von 1973, einer der Höhepunkte der Sammlung, ist mit der Ausstellung wieder mal zu sehen. (dpa)

"Balance", Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, bis 9. Oktober



Foto: Fabian Sommer/dpa

Eine Frau betrachtet das Porträt "Mao" von Andy Warhol in der Ausstellung "Balance" im Hamburger Bahnhof

Neues Bauhaus in Brüssel und anderen europäischen Städten

Unter dem Motto "Neues Europäisches Bauhaus" hat die EU die Gesellschaft aufgerufen, Ideen für das künftige Zusammenleben zu entwickeln. Bürgerinnen, Städteplaner, Unternehmer, Wissenschaftlerinnen, Architekten und Designerinnen sollen dafür kreative Vorschläge einbringen und sich vernetzen. Im Sinne des ursprünglichen Bauhaus-Gedanken soll Gestaltung – an der Schnittstelle von Kunst, Kultur, sozialer Inklusion, Wissenschaft und Technologie – ganzheitlich gedacht werden.

An diesem Wochenende findet nun erstmals das Festival des Neuen Europäischen Bauhauses statt. Um Rahmen der hybriden Veranstaltung sollen Live-Performances, Ausstellungen, Mitmach-Aktivitäten und ein Forum zum Debattieren und Austauschen von Ideen stattfinden.

Auch in Deutschland gibt es verschiedene Angebote. So findet sich die Medieninstallation "Re:klame" am Berliner Ernst-Reuter-Platz. In Köln wurde mit dem "Potato Lab" eine interaktive Ausstellung organisiert: Während des Schälens einer Kartoffel sind die Besucher eingeladen, 20 Fragen zu verschiedenen Themen zu beantworten.

"The Festival of the New European Bauhaus", in Brüssel und an verschiedenen Orten, bis 12. Juni



Foto: Domenico Stinellis/AP/dpa

Die Präsidentin der Europäischen Kommission, Ursula von der Leyen, hat das "New European Bauhaus" ins Leben gerufen. Bei der Eröffnung im Römischen MAXXI Museum für moderne Kunst begrüßte sie den deutsch-burkinischen Architekten Diébédo Francis Kéré

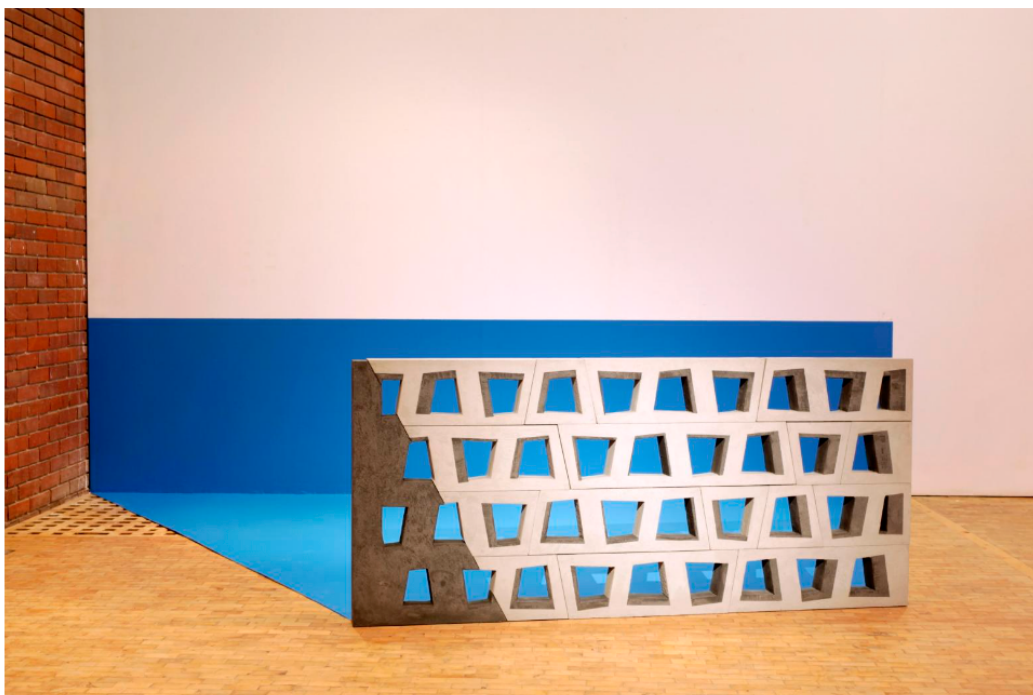
Ode an den Beton in Düsseldorf

Beton – es kommt darauf an, was man daraus macht. So versuchte man im Westdeutschland der 1980er-Jahre, die Stimmung gegen den als zu grau, massiv und öde verschrienen Baustoff etwas aufzuhehlen. Mit wie vielen unterschiedlichen Konnotationen die Materialien aus Haus- und Straßenbau sich allein in der Kunst aufladen lassen, zeigt jetzt eine interessante Konfrontation in Düsseldorf.

Drei Bildhauerinnen aus ganz verschiedenen Kontexten, die in ihrer Arbeitsweise aber Parallelen aufweisen, stellen gemeinsam aus. Asta Gröting, 1961 geboren, trägt in ihrem Werk die vermauerten Fassaden der westdeutschen Nachkriegsgesellschaft mit sich herum. Währenddessen erlebte Monika Sosnowska, 1972 in Polen geboren, mit dem Ende der kommunistischen Ära auch den Zusammenbruch ihrer Architekturen, die sie immer wieder in ihren Werken dekonstruiert und erforscht. Und wenn Yael Efrati, die 1978 in Israel geboren wurde, Mauerelemente aufeinandertürmt, dann ergibt das wieder andere Assoziationen.

Trotz verschiedener Kontexte sind die künstlerischen Strategien aller drei Frauen ähnlich. Im Aufbauen und Abreißen, im Halbfertigen oder Umkonfigurierten finden sie Ausdruck für politische und soziale Situationen. Die Baustelle als Austragungsort für Utopien – oder für deren Beerdigung. Von Kriegstrümmern bis zur kulturellen Zwischennutzung spinnt sich die Erzählung aus dem Geröll der Geschichte immer weiter. Spannend ist, dass die Ausstellung "City Limits" selbst ihren Kontext immer wieder verlegt, und damit auch ihren Fokus. Zuerst war sie im Zentrum für polnische Skulptur in Oronsko zu sehen, und nach der Station in Düsseldorf wird sie im Jahr 2023 im Bat Yam Museum of Art in Israel gezeigt werden.

"City Limits", Kunsthalle Düsseldorf, 11. Juni bis 14. August



Courtesy der Künstlerin

Yael Efrati „Mashrabiya“, 2016

Ostfriesland-Biennale in und um Emden und Wilhelmshaven

Mit einem neuen deutsch-niederländischen Kunstfestival wollen Künstlerinnen und Künstler sowie Museen und Ausstellungen Werke an besonderen Orten der Grenzregion erlebbar machen. Auf der ersten Ausgabe der Ostfriesland Biennale rund um Ems und Dollart sind bis zum 4. September bei der dezentralen Ausstellung mehr als 30 Arbeiten zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler zu sehen – oft in der Natur. Die Kunst soll so nicht nur eine besondere Kulisse bekommen. "Die Werke treten mit dieser auch in den Dialog", sagt der Sprecher des Ostfriesischen Landesmuseums in Emden, Diethelm Kranz.

Zu den 17 Ausstellungsorten zählen etwa die Kunsthallen in Emden und Wilhelmshaven sowie das Ostfriesische Landesmuseum in Emden, aber auch Kirchen, Burgen oder Parkanlagen, etwa an den Schlössern Lütetsburg (Landkreis Aurich) und Evenburg (Landkreis Leer), oder das Rosarium in Winschoten. Alle ausgestellten Arbeiten haben inhaltliche Bezüge zu den Ausstellungsorten. Die Veranstalter empfehlen, die Orte mit dem Rad anzusteuern, da sie an drei großen Fahrradrouten liegen.

Zu sehen sind etwa Werke des Bildhauers Tony Cragg, des Zeichners Marc Brandenburg und des Malers Tim Anholt. Die Emder Kunsthalle zeigt im Atrium die Ausstellung "The State of Things" der niederländischen Künstlerin Sarah van Sonsbeeck.

"Drei Monate lang haben Interessierte anhand der Ostfriesland Biennale Zeit und die Gelegenheit, Ostfriesland und die Provinz Groningen kennenzulernen oder die beeindruckende Landschaft aus einer neuen Perspektive wahrzunehmen", sagt eine der Organisatorinnen, Ina Grätz. Wer die Werke der Ostfriesland Biennale sehen will, sollte die individuellen Öffnungszeiten und Eintrittspreise der Ausstellungsorte beachten. (dpa)

Ostfriesland Biennale, Emden, bis 4. September 2022



Foto: Lars Klemmer/dpa

Die Skulptur von Olaf Metzel, wird derzeit am Schloss Evenburg in Leer bezüglich der Ostfriesland Biennale ausgestellt

Herlinde Koelbl in Halle

Arbeiten der Fotokünstlerin Herlinde Koelbl zeigt die Nationale Akademie der Wissenschaften Leopoldina in Halle in einer neuen Ausstellung. Die Schau "Faszination Wissenschaft" wird bis 11. September gezeigt. Die 82 Jahre alte Fotografin hat 60 Frauen und Männer porträtiert, die sich national und international auf dem Gebiet der Wissenschaften einen Namen gemacht haben – darunter auch 22 Leopoldina-Mitglieder.

Das Besondere: Die Forscherinnen und Forscher haben sich für Koelbls Fotoprojekt einen Leitspruch, eine Idee oder Formel auf die Innenfläche einer Hand geschrieben, die sie in die Kamera halten. "Faszination Wissenschaft" ist ein Gemeinschaftsprojekt der Leopoldina und der Kunststiftung Sachsen-Anhalt. Das neueste Projekt der Fotografin und Dokumentarfilmerin Koelbl dreht sich um Ex-Bundeskanzlerin Angela Merkel. Die fotografische Langzeitstudie ist nach Angaben der Leopoldina zwischen 1991 und 2021 entstanden. (dpa)

Herlinde Koelbl: "Faszination Wissenschaft", Leopoldina, Halle (Saale), bis 11. September



Foto: Hendrik Schmidt/dpa

Die deutsche Fotokünstlerin Herlinde Koelbl steht in der Kunststiftung Sachsen-Anhalt zwischen ihren Porträts des Physikers Stefan Hell (l) und des Biochemikers Thomas Südhof

Arnold Bode in Kassel

Mit dem künstlerischen Schaffen des Documenta-Gründers Arnold Bode beschäftigt sich erstmals eine Sonderausstellung in Kassel. Gezeigt werden mehr als 80 Gemälde und Grafiken aus sechs Jahrzehnten, teilte die Museumslandschaft Hessen Kassel (MKH) mit. Die ersten Werke stammen aus der Studienzeit an der Kasseler Kunstakademie in den 1920er-Jahren. Auch das Spätwerk des 1977 gestorbenen Bode wird in der Ausstellung namens "Arnold Bode Unframed" präsentiert. Die von ihm ins Leben gerufene Documenta wird diesen Sommer zum 15. Mal veranstaltet.

Laut Mitteilung "zeichnete und malte Bode zeit seines Lebens ununterbrochen". Dabei habe er die aktuellen künstlerischen Entwicklungen vom Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit bis hin zur informellen Malerei der Nachkriegszeit reflektiert. Sein künstlerischer Weg spiegle sich in zahlreichen Ausstellungsbeteiligungen, Mitgliedschaften in Künstlergruppen und in seiner Lehrtätigkeit an der Werkakademie in Kassel, die er nach dem Krieg selbst mitbegründet habe. (dpa)

"Arnold Bode Unframed", Neue Galerie in Kassel, bis 9. Oktober 2022



© documenta archiv, Kassel, Foto: Klaus Meier-Ude

Arnold Bode bei der Eröffnung der Documenta 2 im Jahr 1959

Schönheit und Grauen des Luftraums in Mainz

Wenn für Unsichtbares die Worte fehlen, ist die Kunst in ihrem Metier. Eine Gruppenausstellung der Kunsthalle Mainz zeigt mit Werken aus aller Welt, dass uns der Luftraum, meteorologisch als Homosphäre bezeichnet, nicht nur das Atmen schenkt, sondern auch bedrohlich sein kann. "Die Pandemie hat uns dazu gebracht, viel mehr als zuvor über die Atemluft nachzudenken", sagt zur Eröffnung die Leiterin der Kunsthalle Mainz, Stefanie Böttcher. Die Schau ist bis zum 25. September geöffnet.

Zwölf Künstlerinnen, Künstler und Kollektive haben sich dem komplexen Thema auf unterschiedlichen Wegen genähert. "Ich nutze Schönheit, um den Betrachter in die Arbeit einzubeziehen", sagt die Hamburger Künstlerin Almut Linde. Dann wird das Schöne aber schnell ambivalent, schlägt in Grauen um.

Eines der gezeigten Werke ist die Video-Arbeit "Wolkenmeer/29,3 Tonnen CO₂" aus Lindes Serie "Dirty Minimal". Es zeigt zunächst einen heiteren Himmel mit Wolken, doch dann ist am unteren Bildrand ein Schlot zu erkennen. Er gehört zum mittlerweile stillgelegten Braunkohlekraftwerk Frimmersdorf in Grevenbroich in Nordrhein-Westfalen. Die Wolken werden dunkler und das Werk zeigt: Während der Dauer des Films von drei Minuten und acht Sekunden wurden 29,3 Tonnen Kohlendioxid, kurz CO₂, in den Luftraum geblasen. (dpa)

"Homosphäre", Kunsthalle Mainz, bis 25. September



Foto: Peter Zschunke/dpa-Zentralbild/dpa

In der Ausstellung "Homosphäre" der Kunsthalle Mainz zeigt der in Berlin lebende französisch-schweizerische Künstler Julian Charrière sein Werk "Pacific Fiction"

Uwe Maroske in Neustrelitz

Die Stadt Neustrelitz ehrt den Mitbegründer der Galerie in der Schlosskirche und Bildhauer Uwe Maroske (1951-2020) mit einer Sonderausstellung. Dabei sollen ab 11. Juni in einer Retrospektive alle Schaffensperioden des Künstlers gezeigt werden, wie eine Sprecherin des Kulturquartiers Mecklenburg-Strelitz sagt. Der Bildhauer, der in der Nähe lebte und auch in Berlin und Brandenburg bekannt war, hatte die Schlosskirche mit einem Kunsthistoriker von 2001 bis 2019 zu einem überregional bekannten Zentrum für figürliche Skulpturen entwickelt.

Maroske war überraschend 2020 gestorben. Inzwischen übernahm das Kulturquartier die Organisation für die Schlosskirche und will sie auch anderen Kunstformen öffnen. Das 1855 bis 1859 erbaute Gotteshaus gehört zu den beeindruckendsten Baudenkmälern im Stadtensemble von Neustrelitz. (dpa)

"Uwe Maroske. Retrospektive", Kunstquartier Mecklenburg-Strelitz, Schlosskirche Neustrelitz, 11. Juni bis 3. Oktober



Foto: Maria Krüger, genehmigt unter cc-by-sa 2.5
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schlosskirche_\(Neustrelitz\)_Front.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schlosskirche_(Neustrelitz)_Front.jpg))

Die Neustrelitzer Schlosskirche

Kunst und Gemüse in New York

Normalerweise dürfen Besucher in New Yorks Botanischem Garten nur schauen – in den kommenden Monaten dürfen sie aber auch probieren. In der Ausstellung "Around the Table: Stories of the Foods We Love" in der Anlage im Stadtviertel Bronx dreht sich alles um essbare Pflanzen, wie die Betreiber mitteilten.

Zu sehen und zu probieren gibt es unter anderem Kräuter, Gemüse- und Obstsorten sowie Dutzende andere essbare Pflanzen. Mittendrin: Ein großer Salat, der allerdings nicht essbar ist. Die Künstlerin Ruth Marshall hat ihn für die Ausstellung, die noch bis zum 11. September zu sehen sein soll, gehäkelt. (dpa)

"Around the Table: Stories of the Foods We Love", New York Botanical Garden, bis 11. September



Foto: Ben Hider/New York Botanical Garden/dpa

Ruth Marshalls Häkel-Kunstwerk "Tossed Salad 2022"

Stefan Szczesny in Paris

Anlässlich des Tags der Weltmeere zeigt die Unesco in Paris eine Nachhaltigkeitsausstellung des deutschen Künstlers Stefan Szczesny. Auf farbenprächtigen Segeln sind dabei die 17 Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen dargestellt, also etwa Gleichberechtigung, Frieden und der Kampf gegen den Hunger. Dem Künstler geht es in der Arbeit darum, mitzureißen. "Ich will nicht das herunterziehende, traurige unserer Situation zeigen", sagt er über seine bunten Werke. Vielmehr wolle er einen lebensbejahenden Schub geben und Hoffnung vermitteln. Die insgesamt 17 Nachhaltigkeitsziele mit jeweils zahlreichen Unterpunkten wurden 2015 von den Vereinten Nationen verabschiedet. Sie sollen zur Sicherung nachhaltiger Entwicklung auf wirtschaftlicher, sozialer und ökologischer Ebene beitragen.

Der in München geborene Künstler lebt und arbeitet heute im südfranzösischen Saint-Tropez. Segeln sei dort angesagt. Auch inhaltlich passt der Sport zum Thema Nachhaltigkeit, findet er. "Segeln ist heute ein Gleichnis für Energie, die nur von der Natur kommt." Auch in früheren Werken widmete sich der Maler und Bildhauer, der in den 1980er Jahren als Vertreter der "Jungen Wilden" international bekannt wurde, den Themen Natur und Aufklärung. Ursprünglich fertigte Szczesny acht Meter hohe Segel an, die bei einem Turn bereits auf dem Rhein unterwegs waren. Bald sollen sie auch auf Booten auf dem Genfer See, in Venedig und in New York übers Wasser schippern.

Die Ausstellung in Paris zeigt die Segel in einer etwas kleineren Variante von etwa vier Metern Höhe. Trotz einer speziellen Versiegelung blieben die Kunstwerke von Wind und Wasser nicht verschont. "Man kann nicht ewig damit segeln", so der Künstler. (dpa)

Stefan Szczesny, Unesco-Hauptgebäude in Paris, bis 13. Juni



Foto: Rachel Boßmeyer/dpa

Der deutsche Künstler Stefan Szczesny steht im Hauptgebäude der Unesco vor einem bunten Segel

Frank Stella in Wiesbaden

Das Museum Wiesbaden präsentiert seit Freitag in einer Sonderausstellung Werke des US-amerikanischen Künstlers Frank Stella.

Der 86-Jährige sei einer der wichtigsten Vertreter der abstrakten Malerei, teilte das Museum mit. Stella habe mit seinen geometrischen, puristischen Bildern die Kunstgeschichte der Nachkriegszeit geprägt.

Die Schau zeigt bis zum 9. Oktober unter anderem Malereien, Reliefs und raumgreifende Arbeiten der zurückliegenden 60 Jahre.

"Frank Stella", Museum Wiesbaden, bis 9. Oktober



Foto: picture alliance / dpa

Frank Stella posiert im Kunstmuseum Wolfsburg

Zurich Art Weekend in Zürich

Am Wochenende vor der Eröffnung der Art Basel trifft sich die Szene traditionell in Zürich und bekommt dort vom Zurich Art Weekend ein immer vielfältigeres Programm geboten. Über 90 Ausstellungen sind Teil des Kunstwochenendes, darunter Frank Bowling bei Hauser & Wirth oder Raphaela Vogel bei der Galerie Gregor Staiger. Dazu gibt es Vorträge, Talks, Guided Tours und Performances, unter anderem ein Screening-Event mit Carsten Nicolai (Alva Noto) und Albert Oehlen – und Drinks auf der Terrasse des Löwenbräu-Areals.

Zurich Art Weekend, bis 12. Juni

30.06.22, 11:37

Le Zurich Art Weekend revient aujourd'hui en Suisse | Art Newspaper FR

ACTUS → EXPOSITIONS

Le Zurich Art Weekend revient aujourd'hui en Suisse

La 5e édition du Zurich Art Weekend (ZAW) ouvre aujourd'hui, 10 juin, et se déroule jusqu'au dimanche 12 juin dans la cité suisse, en amont d'Art Basel.

ALEXANDRE CROCHET

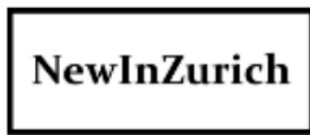
10 juin 2022 07:26 BST

La 5e édition du [Zurich Art Weekend \(ZAW\)](#) [↗](#) ouvre aujourd'hui, 10 juin, et se déroule jusqu'au dimanche 12 juin dans la cité suisse, en amont d'[Art Basel](#) [↗](#). L'événement réunit plus de 90 expositions et 60 lieux - en institutions, galeries, dans des *off-spaces*...-, du Kunsthaus Zürich à Luma Westbau ou au Migros Museum für Gegenwartskunst, en passant par les galeries Eva Presenhuber, Gmurzynska, Peter Kilchmann, Larkin Erdmann ou encore Hauser & Wirth, avec entre autres un dialogue Giacometti-Picasso dans son espace de Limmatstrasse. Loin de se limiter aux plus grands noms, le ZAW se veut ouvert à toutes les générations d'artistes mais aussi dernières technologies, abordées notamment dans l'abondante série de rencontres pendant ces trois jours, tel le débat sur les nouvelles perspectives financières, technologiques ou encore artistiques du crypto art et des NFT, aujourd'hui à 13 h 15. Des concerts,ancements de livres, performances et installations in situ sont également au menu.



Le Zurich Art Weekend réunit plus de 60 lieux cette année. Courtesy ZAW

Date: 10.06.2022



New in Zürich
8126 Zumikon
077 447 31 44
<https://newinzurich.com/>

Media genre: Internet
Type of media: Weblogs, forums



Read Online

ZURICH ART WEEKEND

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84579381
Clipping Page: 1/25

News Websites



Things To Do What's On

What's On In Zurich Mid June 2022 Onwards

Things To Do In Zurich Mid June 2022 Onwards

by newinzurich June 10, 2022

What's On In Zurich Mid June 2022 Onwards

Wishing you a great weekend and week ahead! There's lots happening in Zurich with the Zurich Ballet performance in Sechseläutenplatz this Saturday, the Velo Bourse Bike Market, the Tour de Suisse bike race starting, the YESH Jewish Film Festival, the Europaallee Quartier festival ... the list goes on. In addition the Zurich Street Food Festival is on and Micas Garten Street Food is open too. Don't forget to check out the Claude Monet Immersive Gardens exhibition before it closes on 17th July. And if it's hot and sunny you may need this list of the best Ice Cream places in town.

WOW MUSEUM CITY RALLY ZURICH 10th June: Have fun exploring Zurich with the WOW Museum's City Rally! It's a city walk full of illusions in Zurich. In teams of 3 to 5 people you complete different stations and play for time with the goal of experiencing as many WOW's as possible. The city walk works with the "City Rally Guide" App on your mobile. It's suitable for children 7 and over, families, school classes, friends and tourists. Tickets for the "City Rally" costs CHF 75 per team and are on sale now. They can be purchased at www.wow-museum.ch.

ZURICH ART WEEKEND ART ATTACK 10 th – 12 th JUNE: Zurich Art Weekend is the perfect opportunity to discover up and coming artists (and some established ones) in a variety of venues all over Zurich. What's more nearly all the exhibitions are FREE! See details of Art Attack here.

STOLZE OPENAIR FESTIVAL ZURICH 10 th & 11 th JUNE: The FREE Stolze Openair begins on Friday at 4:30pm and on Saturday at 3:30pm at Stolzewiese, 8006. See details of Stolze Openair here.

EUROPAALLEE QUARTIER FESTIVAL 10th & 11th JUNE: The Europaallee Quartier festival next to HB is taking place on 10 th & 11 th JUNE with live music, DJ's , food trucks, shopping, workshops and lots more. It begins on Friday 10 th at 4pm and on Saturday at 10am. Why not pop over? Find out more about Europaallee Quartier Fest [here](#).

FLEA MARKET KREIS 9 SATURDAY 11th JUNE: There is a "Flohm" or Flea Market taking place in various locations in Kreis 9 (Zurich 8009) on Saturday – so why not pop by and take a look? It's on from 10am till 6pm. Kreis 9 Flohm .

BALLETT FÜR ALLE – BALET FOR ALL 6pm 11th JUNE ZURICH: On Saturday 11th June 11 the FREE for "ballett für alle" with DORNRÖSCHEN by Christian Spuck will take place from 6 pm on Sechseläutenplatz. Over 10000 people will be able to see the performance in the open air! If you're not in Zurich on Saturday it will also be streamed online. See online [here](#).

MACHERMARKT OERLIKON 11th JUNE: On Saturday 11th June from 12 till 6pm the Machermarkt is taking place in Frischen Max at Oerlikon train station. Discover hand made accessories, jewellery, clothes and lots of creative products. See details [here](#).

VELOBOURSE BIKE MARKET HELVETIAPLATZ 11 th JUNE: Looking for a bike? Or want to sell one? Don't miss the Velobourse Bike Market at Helvetiaplatz 8004 on Saturday 11 th June. From 9am. See details of the Velo Bourse [here](#).

SBB CELEBRATES 175 YEARS – REGION OST EVENTS 11th & 12th JUNE: If you're a train fan check out the programme for the SBB 175 years celebration on in the "Region OST" on 11th & 12th June. Visit the 175-Jahre website [here](#).

TOUR DE SUISSE BIKE RACE 12th – 19th JUNE: The Tour de Suisse Bike Race is back! Find out all about where it is passing through and why not go out and give them a cheer if they are passing near you. See details of the Tour de Suisse [here](#).

ART IN THE PARK AT THE BAUR AU LAC 13th JUNE – 17th JULY: This 2022 edition of Art in the Park" will be taking place at the Baur au Lac from 13th June – 17th July with stunning works by French artist Camille Henrot in a solo exhibition. Find out more [here](#). You can see more photos on our Instagram profile [here](#).

FRAUENSTREIK 14 th JUNE: The annual Frauenstreik protest takes place in Zurich on 14th June. The demonstration begins at Bürkliplatz at 6pm. Beforehand there is a picnic at Mentona-Moser-Anlage at 3:30pm. See more details on the Frauenstreik [here](#).

ATELIER DAYS VILLA ERLENGUT ERLNBACH 14th – 15th JUNE: Check out the designer pop up at Villa Erlengut on 14 th and 15 th June. Great clothes, accessories and home wear and more. Erlengutstrasse 1A, 8703 Erlenbach.

BRAFA ART FESTIVAL BRUSSELS NOW UNTIL 26th JUNE: Visiting Brussels anytime soon? The BRAFA Art Festival is taking place with some great exhibits. Find out all about the BRAFA Art Festival [here](#).

PADL FESTIVAL ARBON 22 nd – 26 th JUNE: The PADL Festival is taking place in Arbon fort he very first time from June 22nd to 26th. An interesting program various experiences for young and old, SUP, canoe and kayak competitions .Great food too and music on the lake over five days. See details and ticket information [here](#).

SWISS PRESS PHOTO EXHIBITION AT LANDESMUSEUM ZURICH UNTIL 26th JUNE: Swiss Press Photo 22 is an exhibition of the best Swiss press photos from last year. The exhibition consists of around 90 pictures, divided into six categories: current, everyday life, Swiss stories, portrait, sports and abroad. See more details about Swiss Press Photo 22 [here](#).

Artnet News Pro pro

We Went Behind the Scenes With the Ultra-Wealthy Attendees of Zurich Art Weekend, Now an Essential Stop Before Art Basel

Here's who was there—and what they were buying.

Naomi Rea, June 13, 2022



Photo: © Urs Westermann for Zurich Art Weekend.

On Saturday evening in Zurich, Switzerland, over a symphony of excited dinner chatter and the clinking of champagne glasses toasting to Zurich Art Weekend, a seasoned French art collector *faux* hesitated as he raised a glass to his lips.

“If it’s not too vulgar to say,”—and, in the amber glow of table lamps on the balmy summer night, I knew he would say it regardless —“Zurich is foreplay for Art Basel.”

It has become ritual for the moneyed classes bound for the premier European art fair to pass through the Swiss financial center as something of a curtain-raiser for the week ahead. Some, like Belgian collector Frédéric de Goldschmidt, like to make a road trip out of it; those coming from overseas find it a convenient stop off as they fly into Zurich on their way to the Messeplatz.

The rest of the year, the Alpine city is a cozy enclave for high-net-worth Swiss collectors, from publishing magnate Michael Ringier to photography aficionado Nicola Erni—and the tax relief afforded to residents means it hosts the *pied-à-terres* of many wealthy foreigners, too.

Since the art weekend's official launch in 2018, it has, in the words of local collector and former gallerist Claudia Groeflin Ziltener, "done a good job of making Zurich sexy again."



Théo Mercier performance activating "Outremonde-Dream Hunters," at Luma Westbau, Zurich. Photo by Naomi Rea.

On Friday afternoon, as the sun beat down on the terrace of the Löwenbräu—a brewery turned white cube that's brimming with galleries, art-book stores, and museums—Swiss heavyweight collector and pharmaceutical heiress Maja Hoffmann had her own assessment.

"Zurich is lifestyle, Basel is business," she said as she sipped her Aperol spritz. "Here, the air is clean, and people can swim in the lake—but you can barely get a good hotel in Basel."

Hoffmann was there to watch an enrapturing performance by French artist Théo Mercier taking place at Luma Westbau, the Zurich outpost of her Arles-based art foundation. Elsewhere in the building, galleries were using the weekend to conduct business at a more leisurely pace before the feeding frenzy begins at the fair.

Francesca Pia was showing works by the U.S. artist Wade Guyton and photographs by Alvin Baltrop alongside sculptures by Heimo Zobernig. By early afternoon, they had already sold a small Guyton inkjet on linen from 2020 to a Swiss collector for somewhere between \$500,000 and \$1 million, and were using the show to market a large-scale piece from 2013 to the institutions in town.

Mega-gallery Hauser and Wirth, which was founded in the city in 1992, staged a sublime exhibition of Jack Whitten paintings (priced between \$300,000 and \$2 million) and works on paper from the 1960s. It also sold out its upstairs gallery of giant, practically fluorescent paintings by British artist Frank Bowling, priced at £900,000 (\$1.1 million) each.

"It's a very important moment for us to set up before Basel," gallery partner Barbara Corti said. "Whereas U.S. collectors are more intuitive or faster to make decisions, with Europeans it's always been that they need more, and they will usually take a bit longer to decide on things." The gallery will be bringing work by Bowling, among others, to the fair.



Photo: © Urs Westermann for Zurich Art Weekend.

Compared with last year, when masks were required and people needed to check in everywhere to comply with Covid-19 restrictions, the atmosphere in Zurich was positively charged. On Friday night, Hauser and Wirth entertained clients at the legendary Kronenhalle Restaurant, where Kandinsky and Chagall are known to have enjoyed gourmet cuisine. Nearby at the Badi Utoquai—a bathing station on wooden stilts bordering the ancient Swiss lake—a motley mix of guests invited by Gregor Staiger gallery and the Swiss Institute raised glasses to toast artist Raphaela Vogel and the new director of the New York institution, Stefanie Hessler.

Swiss collectors Cristina and Thomas Bechtler were in attendance, as was Art Basel's global director Marc Spiegler, who is principally based in the city. News had just broken that American visitors would no longer be required to test on their way back to the States, which bodes well for international attendance at the fair. (The crowd I encountered in Zurich appeared to be mostly European, although everyone was whispering that *the Americans were back*—I didn't see any.)

Spiegler was also optimistic about the return of Asian clients—barring China, which is still enforcing stringent testing and quarantine restrictions—he expects to see VIPs from Japan and Korea back in force. The calendar reshuffle of the Venice Biennale also meant that its vernissage week fell earlier than usual and under more inclement conditions, so Spiegler suggested many collectors would use the fair as a jumping-off point for a less rainy Eurotrip.

How buying behavior will respond to the whiff of the recession that is coming downwind remains to be seen, though recessions haven't, historically, been a terrible thing for the art market. "A lot of people use a recession to reinforce their collections," Spiegler pointed out.



Photo: © Urs Westermann for Zurich Art Weekend.

Recession certainly wasn't being felt as wine flowed easily on Saturday night at Eva Presenhuber's gallery dinner at the lavish Baur au Lac hotel. And if Zurich is a litmus test for the sales environment at Basel, the outlook is optimistic. Elsewhere in the city's historic cultural center, deals were being struck over raclette and vodka martinis in the Grand Café Odeon.

Presenhuber, who is one of the founding members of Zurich Art Weekend, presented Peter Fischli and David Weiss's 1980s photographs of airports and car sculptures and, across town, a group show of the young stars in her stable. She said that she expected half a dozen or so sales to emerge from foot traffic over the weekend, too.

"For the wealthy people, I think recession is not so much a problem," she said. Those with the resources will be looking to diversify their portfolios, betting on art as a hedge against inflation. "Also—it's fun! At the end of the day, people buy art because they like it."

While she conceded that last September, sales in Basel were a little slow, she expects this fair will mark a return to normal. We'll see. It's hard to feel glum with a Hugo—a mint and elderflower spritz favored by the Swiss in summertime—in hand and a belly full of fondue.

27.06.22, 16:59

Zurich Art Weekend || Flash Art

Flash Art



REPORT

Zurich Art Weekend by Mitchell Anderson

June 14, 2022



① 2 3 4 5 6 7 8

Peter Fischli and David Weiss, *Untitled (Zürich/Grüne Linien)*, 1997. C-Print. 123,5 x 185 cm. Courtesy of the ai

27.06.22, 16:59

Zurich Art Weekend || Flash Art

The first full-fledged Zurich art weekend since 2019, with its bacchanalia of dinners and brunches, might have taken place during any other famously beautiful, denialist, and foreboding summer, like those of 1929 or 1939. Museum and gallery directors, art stars, and especially collectors wildly ignored a tanking stock market and a land war two thousand kilometers to the east. The international crowd finally got its chance to judge the new wing of the Kunsthaus Zürich, a David Chipperfield gold-and-marble sarcophagus once described to me as “an airport prison.” The museum continues to confidently wait out the storm of handing the top floor over to the collection of a Nazi-collaborating weapons dealer who used slave child labor into the 1950s and acquired many of the pieces on view from Jews under duress. Welcome to Switzerland, where a lack of reflection increases the quality of living (and sometimes the art)!

One had to look to the commercial realm for historical quality in curation, as the Kunsthaus awaits its new director (and perhaps curatorial team) with the arrival of Ann Demeester in January. A career-spanning array of Ken Price works at Larkin Erdmann and a survey of Alighiero Boetti's works on paper at Tobias Mueller Modern Art picked up the slack. The latter was another revelation of form and language from an artist consigned to art history at too young an age. From the Kunsthaus it's a straight shot past both those spaces to the Kronenhalle or the lake, depending on your budget and body. The young and cutting edge have increasingly pushed into this stodgy part of town in recent years. Adam Cruces's play on interior/exterior at Blue Velvet Projects and Natacha Donzé's fiery paintings at Galerie Lange + Pult certainly held their own against the survey of K. P. Brehmer at Weiss Falk and Lawrence Weiner's memorial exhibition at Mai 36 Galerie. Eli Ping's elegantly minimal exhibition at Galerie Maria Bernheim operated between the sexual and the sci-fi. His gravity-defying resin-and-cotton sculptural works suggest Brancusi reincarnated as a ghostly alien. Marion Baruch at Sommer Salon had a similar refinement, and textile source, with energy and ease in the work's display and found origins. The sundrenched domestic installation of new pieces by the ninety-two-year-old was an absolute privilege for those who saw it.

27.06.22, 16:59

Zurich Art Weekend || Flash Art



① 2 3 4 5 6 7 8

Pablo Picasso, *Nu couché (Reclining Nude)*, 1968. Oil on canvas. 114 x 162 cm. Courtesy of Private Collector

Any possible excitement over Hauser & Wirth's and Galerie Gmurzynska's dueling Picasso shows was quickly quelled, with the former's Alberto Giacometti and Picasso pairing winning handily in quality and curation. Following their blockbuster pairing of the Spanish master with Louise Bourgeois three years ago, the dialogue between these late works was again surprisingly enlightening in terms of figurative painting executed at a time of that medium's advertised death. The seeming preference for very famous men across the weekend (perhaps suggesting more economic fears than galleries cared to discuss) was continued in many places, like the three-man show dedicated to Alvin Baltrop, Wade Guyton, and Heimo Zobernig at Galerie Francesca Pia. It fell to a younger established crowd — like Peter Kilchmann (Teresa Margolles), Galerie Gregor Staiger (Raphaëla Vogel), and Grieder Contemporary, with an all-woman group show — to

27.06.22, 16:59

Zurich Art Weekend || Flash Art

remind the geriatric generation that market success and the female no longer have to be exclusionary.

Along those same lines, Karma International, now pulling off a Matthew Marks with multiple galleries on both sides of one street, submitted two generations of trailblazers. Jacqueline Burkhard curated an exciting flurry of works by Méret Oppenheim in the newer and more raw space, proof of the power of treating a master's art the same as a young star. Toward that end, Ida Ekblad's new paintings were influenced by twilight: the moment of the day, not the movie. How she manages to shrewdly reinvent herself is a constant and welcome surprise. I'm told in her home country she's known as "the Picasso of Norway," but for the past decade and a half I've always witnessed a freedom and idiosyncrasy closer to that of the best of Miró.



① 2 3 4 5 6 7 8

Teresa Margolles, *Estorbo (Obstruction) II*, 2019. Installation consisting of 90 concrete cube and color prints (posters), n who have migrated to Cucutá, Colombia, and work as „Trocheros“ (trail-finder and carrier) at the frontier bridge Simón

27.06.22, 16:59

Zurich Art Weekend || Flash Art

been given to the artist in an act of exchange and cast in the cubes. Each photograph corresponds to one cube. Each cube is a small sculpture by Schaub. Courtesy of the artist and Galerie Peter Kilchli

The mining of the evening sky was also evident down the street at Philipp Zöllinger, where Paul Fägerskiöld's series of paintings operated between the spiritual and the methodical. Minimalism as star maps, charting possible views into the future and the past. All weekend long one could be forgiven for thinking the present, or the recent past, was of no concern; Benedikte Bjerre's exhibition at Lullin + Ferrari was the only one to reference COVID directly, although with all restrictions gone for months in Switzerland it is a topic easily forgotten. Younger institutions also guided the way through topicality without didacticism. Liz Larner at Kunsthalle Zürich and ektor garcia at Cabaret Voltaire dealt with space, waste, and the body in ways free from the traps of recent identity trauma porn. We Are AIA/Awareness in Art illustrated this maybe most aptly in a show curated by founder Martina Huber, with Gianni Jetzer, that looks at the environmental as a total idea. Notable was Hunter Longe's subtle installation wrapping the entire space and riffing on the organic nature of inorganic copper. It and the rest of the works moved past simple judgements and illustrations of the culture/nature divide. So, the big institution showed compromised Nazi loot, the young ones illuminated the way for pathways through, and we all got drunk enough to hope to be able to repeat it next year.

3 Exhibitions to See in Zurich During Art Basel

BY SHANTI ESCALANTE-DE MATTEI June 15, 2022 1:32pm

f t t p +

Just an hour away from Basel by train lies Zurich, a gorgeous medieval town full of banks and insurance companies. It is also an unofficial outpost of Art Basel, since Zurich Art Weekend recently took place there, meaning that many museums and galleries in the city have trotted out some of their finest offerings. If you haven't had your fill of art yet, Zurich's scene has much to offer. *ARTnews* has gathered three shows to see in the city.

"Take Care" at Kunsthaus Zurich



Photo : Shanti Escalante/ARTnews

At the Kunsthaus Zurich is the timely exhibition “Take Care: Art and Medicine,” which looks at how the fields of art and medicine have influenced one another. The setting for the show is apt, as Zurich and other cities in Switzerland were once centers of health tourism, with stylish sanatoriums and clean mountain air. As a result, the Kunsthaus also had access to a variety of medical objects, which in a few cases managed to steal the show from the art itself; chastity belts and eerie wax models of disease-afflicted skin provide some of the greatest thrills. These artifacts are interspersed with paintings of doctors by artists such as Herbert Ploberger, who was not himself a man of science but depicted himself as one. Walking through the show, one wonders if the doctor was the most depicted professional in art history. Contemporary works by artists like Christopher Hänsli and Kiki Smith are also included, initiating a turn from the reverential to the skeptical, as now, many artists seem to distrust the medical system writ large.

"Lawrence Weiner: As Long as It Lasts" at Mai 36 Galerie



Photo : Courtesy Mai 36

Mai 36 Galerie is a powerhouse in Zurich, with a large, three floor space in the Old Town. On its top floor, Mai 36 is presenting a deep look at Lawrence Weiner's life and art following the artist's **death this past December**. On view is a variety of the text-based works he was famous for. But the show is more notable for the timeline it provides that breaks down little-known aspects of his career—including, for example, the many years he spent in Switzerland. Also of interest at Mai 36 are the two other shows on view, one featuring collages by Magnus Plessen, the other devoted to paintings by Markus Saile.

Mundano at Kogan Amaro



Photo : Courtesy the artist

Just next door to Mai 36 is Kogan Amaro, which is showing a bizarre and highly impactful show by Brazilian artist Mundano. The first work that greets you at “Made in Brazil” is a painting of an ape in the style of the NFT collection Bored Ape Yacht Club, and in the background is the burnt Amazonian forest (even though no apes reside in Latin America—a fact which Mundano either seems to have ignored or been unaware of). Despite this less than promising beginning, the show is evidence of a very daring artistic process. To create the art on view, Mundano entered destroyed sections of the Brazilian Amazon to collect samples of ash and endangered plants, which he then used to make prints of the flora itself.

DARE

[KUNST & ÜBERDIES](#) ▾[KÜNSTLERPORTRÄTS](#)[DIGITALES LEBEN](#)[GEDANKEN ZUR ZEIT](#)[ÜBER DARE](#) ▾

Ein Wochenende für die Kunst



15.06.22 Von Nicole Buesing und Heiko Klaas

Kurz vor der Art Basel stand Zürich wieder mal ganz im Zeichen des Zurich Art Weekends. Vom Off-Space bis zur Blue Chip-Galerie Hauser & Wirth waren beim perfekten Sommerwetter alle dabei

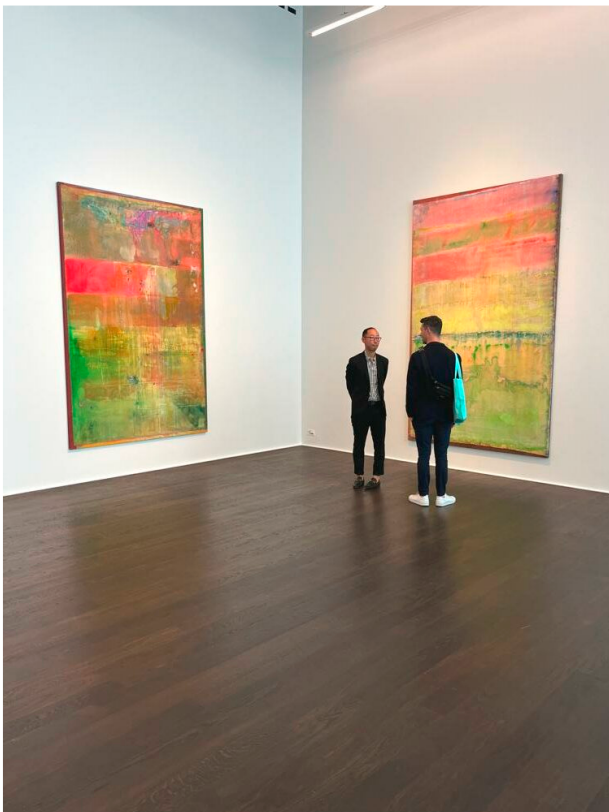
Mehr als 80 Ausstellungen an rund 70 Orten, Werke von mehr als 150 Künstler:innen, mehr als 100 öffentliche Veranstaltungen sowie über 20 exklusive Veranstaltungen, welche den VIP-Gästen vorbehalten waren. Wenige Tage vor der Eröffnung der Art Basel – erstmals seit 2019 wieder zum regulären Termin Anfang Juni – bot jetzt das Zurich Art Weekend dem Schweizer Publikum und den zahlreichen aus dem europäischen Ausland und aus Übersee angereisten Besucher:innen die Gelegenheit, sich bei hochsommerlichen Temperaturen zwischen Galerien, Museen, Künstlerateliers, Off-Räumen, Kunststiftungen und Privatsammlungen treiben zu lassen. Von jungen Kurator:innen der Zürcher Hochschule der Künste (ZdhK) geführte Art Walks, Artist Talks, wissenschaftliche Vorträge, Podiumsdiskussionen und Performances rundeten das Programm ab. Epizentrum des seit seiner Gründung 2018 von Charlotte von Stotzingen geleiteten Art Weekends war einmal mehr das Löwenbräu-Areal, der Standort zahlreicher Institutionen und Galerien, darunter etwa die Kunsthalle Zürich, das Migros Museum für Gegenwartskunst oder die Galerien Hauser & Wirth, Francesca Pia und Gregor Staiger.



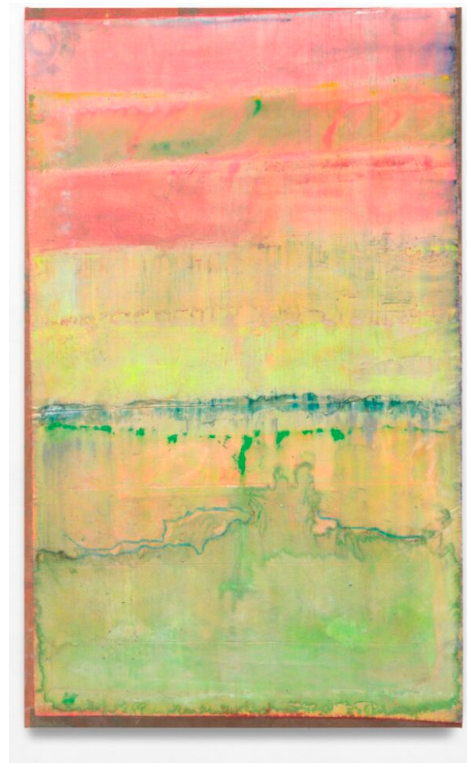
Charlotte von Stotzingen bei der Eröffnung des Zurich Art Weekends, Foto: Heiko Klaas

Mit zwei nie zuvor in der Schweiz in Einzelausstellungen gezeigten farbigen Malern aus den USA und Großbritannien konnte die Galerie Hauser & Wirth aufwarten.

Unter dem Titel „Penumbral Light“ werden dort noch bis zum 20. August neun nahezu atelierfrische Gemälde des 1934 geborenen britischen Künstlers Frank Bowling gezeigt, die 2020 im Anschluss an eine längere Krankheit während des Londoner Lockdowns entstanden sind. Die figurative Malerei hat der in Guyana geborene und im Alter von 19 Jahren nach London gezogene Maler bereits 1971 aufgegeben. Und so sind auch seine neuesten Bilder vielmehr ebenso experimentelle wie grundlegende Untersuchungen darüber, welche erstaunlichen Resultate das Traktieren einer Leinwand mit immer neuen Schichten von Acrylfarbe, metallischen und perlmuttartigen Pigmenten und Unmengen von Wasser haben kann. Bowling, der in einem eher beengten Atelier im Londoner Süden arbeitet, kann seine großen, oft aus mehreren Segmenten zusammengenähten Leinwände beim Malen nur bis zu einer gewissen Höhe an der Wand aufhängen. Den unteren, auf dem Atelierboden liegenden Teil tränkt er immer wieder mit Wasser, so dass Pigmente nach und nach nach oben steigen und letztlich schwer kontrollierbare, zufallsbedingte Effekte erzeugen. Das Resultat sind, gerade im Fall dieser neuen Werkgruppe, außerordentlich dynamische, aus zahlreichen übereinander liegenden Farbschichten bestehende, nahezu aus sich selbst heraus leuchtende Bilder, die sein künstlerisches Wiederaufleben nach der längeren Phase krankheitsbedingter Abwesenheit im Atelier lebhaft zum Ausdruck bringen. Anhaftungen von Materialien auf dem Studioboden, Farbreste und mit dickflüssigem Acrylgel versehene Stellen verleihen den Bildern eine zusätzliche Authentizität und Aufladung.



In der Ausstellung „Penumbral Light“ von Frank Bowling bei Hauser & Wirth, Foto: Heiko Klaas



Frank Bowling: Penumbral Lite
2020
Acrylic on canvas
304.5 x 185 x 4.5 cm / 119 7/8 x 72 7/8 x 1 3/4 in
Photo: Alex Delfanne

So ist etwa auf einem der Bilder eine kleine Spinne auf die bemalte Leinwand appliziert worden. Bowling lässt solche Resultate des Zufalls einfach stehen. Irgendeine symbolische oder metaphorische Bedeutung würde er ihnen jedoch niemals unterstellen. Sein Sohn Ben, seines Zeichens Professor für Kriminologie am Londoner King's College, der seinen nicht nach Zürich gereisten Vater im Rahmen einer ebenso jovialen wie kenntnisreichen Führung bestens vertrat, verriet den Teilnehmer:innen zahlreiche Details zur Entstehung der Werke und zu den künstlerischen Überzeugungen seines Vaters.



Ben Bowling erläutert das Werk seines Vaters, Foto: Heiko Klaas

Frank Bowling wird während der kommenden Art Cologne mit dem renommierten Wolfgang Hahn-Preis ausgezeichnet. 2019 wurde er in der Tate Britain mit einer großen Retrospektive geehrt. In den im Erdgeschoss gelegenen Räumen zeigt Hauser & Wirth parallel zu Frank Bowling Gemälde und Arbeiten auf Papier des US-Künstlers Jack Whitten (1939-2018), die Ende der 1960er Jahre entstanden sind. Die beiden Maler waren bereits damals miteinander befreundet. Frank Bowling unterhält seit 1966 auch ein Atelier in New York. Er war und ist auch in die dortige Kunstszene eingebunden.

Jack Whitten, der in Alabama zur Welt kam, war als Aktivist im Civil Rights Movement tätig, ehe er Anfang der 1960er Jahre nach New York zog, um an der Cooper Union Malerei zu studieren. Seine eher düster-heftig gehaltene Malerei lässt sich als gestische Abstraktion mit gelegentlich eingestreuten, figurativ-surrealen Elementen einordnen. Politische und gesellschaftliche Konflikte seiner Zeit wie der Vietnam-Krieg oder die Ermordung Martin Luther Kings fließen ebenso in seine Malerei mit ein wie seine persönliche Suche nach Identität und einem Platz im überwiegend noch von weißen Protagonisten des Abstrakten Expressionismus beherrschten Kunstbetrieb. Die an TV-Bildschirme erinnernden schwarzen Umrandungen vieler Werke unterstreichen zudem seine Auseinandersetzung mit der Fernsehberichterstattung seiner Zeit. Die jetzt in Zürich gezeigten, teils mit Anspielungen auf (Alb-)Träume und Unbewusstes aufgeladenen Bilder und Arbeiten auf Papier basieren zudem auf seiner intensiven Beschäftigung mit Sigmund Freud und der Psychoanalyse (bis 20. August 2022).



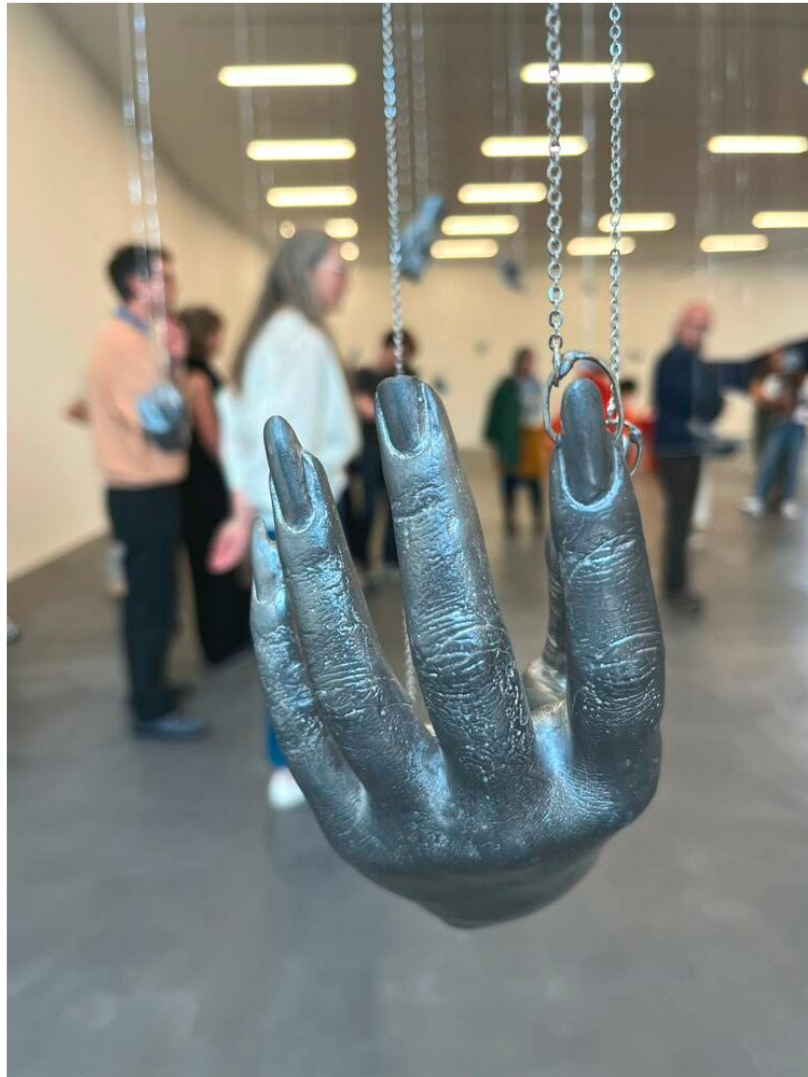
In der Ausstellung von Jack Whitten bei Hauser & Wirth, Foto: Heiko Klaas

In einer weiteren Niederlassung in der Bahnhofstrasse 1 präsentiert Hauser & Wirth zudem noch die kunsthistorisch interessante Ausstellung „Facing Infinity: Alberto Giacometti & Pablo Picasso“ mit zahlreichen Leihgaben aus privaten Sammlungen. Kurator Dr. Dieter Buchhart zeigt anhand ausgewählter Arbeiten aus dem Spätwerk der beiden Künstler, wie diese mit der Darstellung von Gesicht und Figur experimentierten (bis 27. August 2022). Im Park des Hotels Baur au Lac wiederum ist eine Auswahl von fünf Bronzeskulpturen zu sehen, die von der französischen Künstlerin Camille Henrot stammen (bis 17. Juni 2022).



Skulptur von Camille Henrot im Parc des Hotels Baur au Lac,
Foto: Heiko Klaas

Doch zurück aufs Löwenbräu-Areal. Im zweiten und dritten Stock des ehemaligen Brauereigebäudes befinden sich die weitläufigen Ausstellungsräume der Kunsthalle Zürich. Deren Direktor Daniel Baumann hat mit Liz Lerner (*1960 in Sacramento) eine kalifornische Bildhauerin und Installationskünstlerin eingeladen, deren Werk in der Schweiz zuletzt 1997 in der Kunsthalle Basel in einer großen Einzelausstellung gezeigt wurde. Zeit also, die John Baldessari-Schülerin wieder einmal im größeren Rahmen zu präsentieren. Die Schau mit dem Titel „below above“ versammelt eine Reihe von Arbeiten aus allen Schaffensperioden der Künstlerin. Zunächst im zweiten Stock die Werkgruppen „Meerscham Drift“ und „Asteroids“ (beide 2020-21). Es handelt sich um eine dystopische Installation aus gesammeltem Plastikmüll, der auf dem Boden des Ausstellungsraumes zu einem ausufernden All-Over arrangiert ist. Allein die eingestreuten Asteroiden, die Lerner aus Tonerde geformt hat, senden das Signal aus, dass es da außerhalb unserer heruntergewirtschafteten Erde noch so etwas wie eine unberührte Gegenwelt im Weltall gibt.



Blick in die Ausstellung von Liz Larner in der Kunsthalle Zürich,
Foto: Heiko Klaas

Im dritten Stock sind dann insgesamt 18 Arbeiten aus den Jahren 1988 bis 2020 zu sehen, darunter 19 Abgüsse von menschlichen Händen, die an dünnen Metallketten von der Decke herabhängen, die großformatige, aus eher geometrischen Elementen bestehende Skulptur „X“ (2013) und eine kleine, weibliche Figur aus Bronze, die partiell mit der Wand zu verschmelzen scheint. Die angesichts des Ukraine-Krieges hochaktuelle Arbeit trägt den Titel „You might have to live like a refugee“ (2019).



Liz Larner: „You might have to live like a refugee“ (2019), Foto:
Heiko Klaas

In der Galerie Francesca Pia sind höchst unterschiedliche Arbeiten von drei Künstlern zu sehen. Alvin Baltrop (1948-2004) hat zwischen 1975 und 1986 mit voyeuristischem Blick die versteckten Treffpunkte der New Yorker Schwulenszene an den West Side Piers von Manhattan fotografiert. Die Vintage-Abzüge in Schwarz-Weiß sind erst nach seinem Tod an die Öffentlichkeit gelangt. Von dem US-Künstler Wade Guyton ist das aus zwei wandfüllenden Leinwänden bestehende schwarz-weiße Gemälde „Untitled“ aus dem Jahr 2013 zu sehen. Wie immer bei Guyton handelt es sich hier nicht um manuell ausgeführte Malerei sondern um das Übertragen einer digitalen Datei mittels Drucktechniken auf Leinwand, wobei die technischen Unzulänglichkeiten des Produktionsverfahrens wie Kratzer, Aussetzer, Verschmierungen und Knicke Teil des künstlerischen Konzepts sind. Heimo Zobernig wiederum ist unter anderem mit einer verfremdeten Mannequin-Figur vertreten, die aus den späten 1980er Jahren stammt (bis 23. Juli 2022).



Blick in die Ausstellung bei Francesca Pia, Foto: Heiko Klaas

Die Galerie Gregor Staiger zeigt die deutsche Künstlerin Raphaela Vogel (*1988), die zur Zeit auch auf der Hauptausstellung der Biennale Venedig vertreten ist, mit ihrer vierteiligen Installation „My Appropriation of Her Holy Hollowness“. An Aluminiumstangen sind Polyurethanabgüsse von Löwenknochen fixiert. Beschallt wird die surreale Szenerie mit der Melodie von „Gute Nacht“ aus Franz Schuberts „Winterreise“ (bis 23. Juli 2022).



Terrasse des Löwenbräu-Areals, Foto: Heiko Klaas

Die Barbara Seiler Galerie präsentiert den niederländischen Künstler Marcel van Eeden (*1965) mit seiner neuesten Serie von Zeichnungen auf Leinwand. Diese trägt den Titel „when the big wackel hug came to town he shouted why is this town brown“. Van Eeden ist bekannt dafür, für seine Zeichnungen ausschließlich Quellenmaterial aus Zeitungen, Magazinen, Büchern und privaten Fotoalben zu benutzen, welches vor seinem Geburtsjahr 1965 entstanden ist. Die neueste Serie ist Zürich gewidmet, der Stadt, in der Van Eeden seit 15 Jahren lebt und arbeitet. Zu sehen sind bekannte Gebäude und Verkehrswege, Menschen bei der Arbeit im Chemielabor oder in der Uhrenindustrie, Schaufenster und historische Werbemotive. Zudem zeigt der Künstler erstmals auch Fotografien, die er im Gummidruckverfahren reproduziert hat, und kleine, ganz in Schwarz gehaltene Bronzeskulpturen, etwa von Hafenkränen und altertümlichen Rundfunkgeräten (bis 27. August 2022).



Théo Mercier: OUTREMONDE/Dream Hunters bei Luma Westbau, Foto: Heiko Klaas

An den drei Tagen des Zurich Art Weekends fand in den Räumen des Luma Westbau die Performance „Dream Hunters“ des französischen Künstlers Théo Mercier statt. In einem Setting aus Sandskulpturen, das überwiegend Matratzen und scheinbar schlafende Jagdhunde zeigt, konnten die Besucher:innen eine Live-Performance erleben, in der fünf Darsteller:innen vom zehnjährigen Jungen bis zum mittelalten Mann in stark verlangsamten, traumartigen Bewegungen miteinander und mit dem Material interagierten. Im Vordergrund standen Motive des Schlafens, der Wachsamkeit, der inneren Einkehr und der Jagd. Die Installation „OUTREMONDE-Dream Hunters“ ist noch bis zum 4. September 2022 zu sehen. Weitere Performances finden Ende August im Rahmen des Zürcher Theater Spektakels statt.



Performance „Dream Hunters“ von Théo Mercier bei Luma Westbau, Foto: Heiko Klaas

Zu den teilnehmenden Veranstaltungsorten des Zurich Art Weekends zählten auch Privatsammlungen und private Stiftungen. So etwa die Tichy Ocean Foundation des Zürcher Psychiaters und Sammlers Roman Buxbaum. Hier zu Gast ist der Leipziger Künstler Stefan Vogel (*1981), der unter dem Titel „Wo der gelbe Fleck ist und das Scheitelhaar liegt, da tut es weh“ eine ortsspezifische Installation im Ausstellungsraum im Erdgeschoss der Stiftung präsentiert. Es handelt sich dabei um die vierte Station eines Ausstellungszyklus, der sich mit verschiedenen Zonen des Hauses beschäftigt.

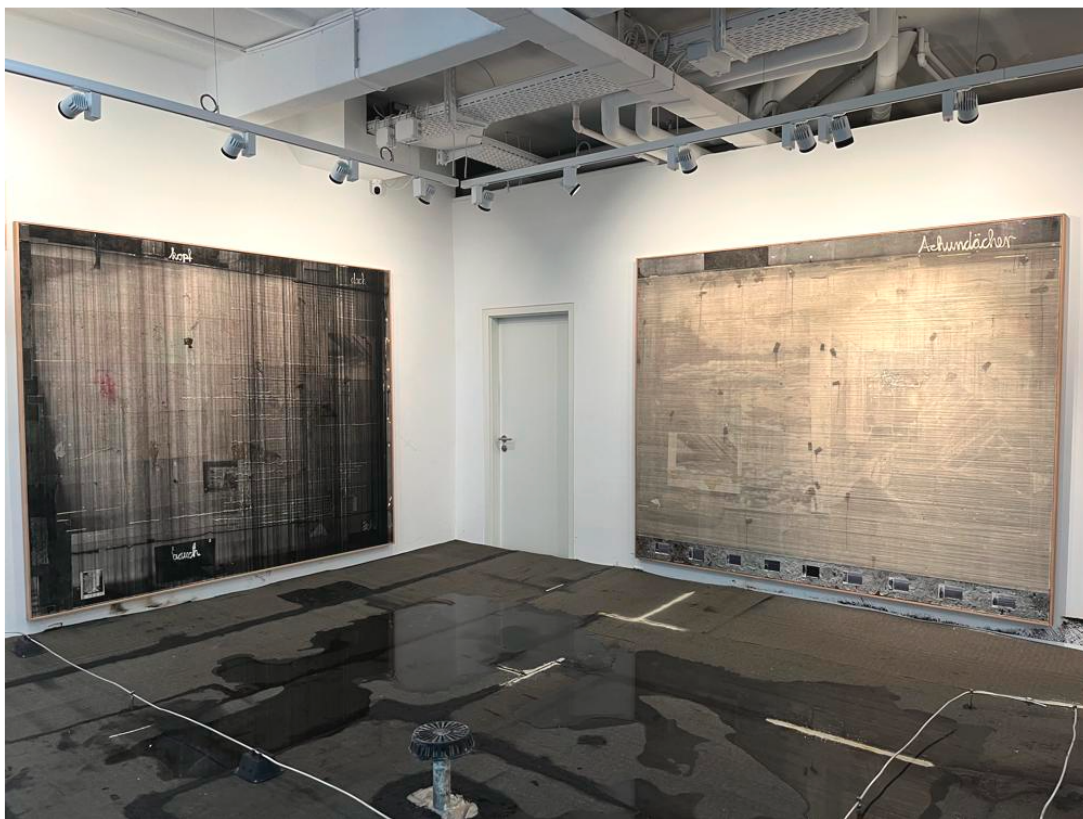


v.l. Roman Buxbaum, Oliver Zybock, Stefan Vogel in der Ausstellung von Stefan Vogel in der Tichy Ocean Foundation, Foto: Heiko Klaas



Stefan Vogel: „KOMMEN, ABILÄNGEN“ in der Wasserkirche, Foto: Heiko Klaas

Mittlerweile ist der stark an Materialerforschungen und prozesshaften Vorgängen interessierte Künstler beim Thema Dach angekommen. Den Galerieboden hat er mit den Materialien Dachpappe, Bitumen und Blitzableiterstangen in ein begehbares Flachdach verwandelt. An den Wänden hängen, abgesehen von zwei großen Gemälden, ausschließlich Arbeiten, die direkt vor Ort entstanden sind. Vogel untersucht unterschiedliche Konzepte des Zeichnens. Er stellt aber auch prozesshafte Arbeiten her. So zum Beispiel sind in Plexiglasboxen eingebettete Stoffe zu sehen, die in unterschiedliche Flüssigkeiten, darunter Motoröl oder mit Pigmenten angereichertes Wasser, getaucht sind. Versuchsanordnungen wie diese delegieren das Malen sozusagen an das Material selbst und den gesteuerten Zufall. Werktitel wie „Drauf ziehst drunter“ oder „Ach und ächer“ belegen das Faible des Künstlers für Konkrete Poesie (bis 21. August 2022).



Stefan Vogel: „Wo der gelbe Fleck ist und das Scheitelhaar liegt, da tut es weh“, Foto: Heiko Klaas

In Kooperation mit der im Zentrum Zürichs gelegenen Wasserkirche zeigt die Tichy Ocean Foundation außerdem noch Stefan Vogels raumfüllende Installation „KOMMEN, ABHÄNGEN“. Aus Dutzenden Wäscheständern hat der Künstler hier eine fast bis unter die Decke gehende, begehbare Installation aufgebaut, die dezidiert auf das Kirchengebäude reagiert. Alle Wäscheständer sind mit in Gips getränkten und ausgehärteten Kleidungsstücken und Zeichnungen behängt. Mit ihren subtilen Anspielungen auf den menschlichen Körper, auf Reinigungs- und Bußrituale fügt sich diese Arbeit perfekt in die Architektur des Kirchenbaus ein (bis 10. Juli 2022).

Zwischen dem Kunsthaus Zürich und dem zentralen Bellevueplatz konzentriert sich in der Rämistraße und der Waldmannstraße bereits seit Jahrzehnten der etabliertere Teil der Zürcher Galerienszene. Mai 36 etwa zeigt hier die Ausstellung „Lawrence Weiner. As Long as it Lasts“, die eine Vielzahl von für die Wand bestimmten Schriftarbeiten, aber auch ausgewählte Editionen des im Dezember 2021 verstorbenen Konzeptkünstlers versammelt. Daneben sind auch zwei Fotoporträts von Robert Mapplethorpe und Albrecht Fuchs, die Lawrence Weiner in verschiedenen Phasen seines Lebens zeigen, im Angebot (bis 13. August 2022).



Ausstellung „As long as it lasts“ von Lawrence Weiner bei Mai 36, Foto: Heiko Klaas

Bei Tobias Müller Modern Art wiederum sind in einer umfangreichen Schau selten gezeigte Collagen, Papier- und Mixed Media-Arbeiten des insbesondere für seine gestickten Weltkarten bekannten italienischen Arte Povera-Künstlers Alighiero Boetti (1940-1994) zu sehen, die den Blick auf eine eher unbekannte Seite seines Werkes richten (bis 27. August 2022).

Die Galerie Peter Kilchmann zeigt an ihrem Standort in der Rämistrasse Malerei, Papierarbeiten und Skulpturen des griechischen Künstlers Vlassis Caniaris (1928-2011), darunter eine Figur aus seiner Serie „Immigrant“ (1971-76), die einen typischen Exilanten darstellt. Außerdem zu sehen: farbintensive Gemälde des jungen kalifornischen Künstlers Raffi Kalenderian (*1981). Die unter anderem von Songs der Postpunk-Band Fontaines D.C. inspirierten Bilder schlagen einen visuellen Spannungsbogen von der Porträtmalerei des Schweizer Malers Félix Vallotton (1865-1925) in das späthippieske Sozietop des Künstlers im zeitgenössischen Kalifornien (beide Ausstellungen bis 29. Juli 2022).



Ausstellung von Vlassis Caniaris bei Peter Kilchmann, Foto: Heiko Klaas



Skulptur „nude (xxxxxxxxxxxxx)“ von Ugo Rondinone bei Eva Presenhuber, Foto: Heiko Klaas

Bei Eva Presenhuber in der Waldmannstraße ist eine Gruppenschau unter dem Titel „Earthing“ zu sehen. Titel und Idee stammen von dem in der Galerie vertretenen Künstler Ugo Rondinone (*1964), der in einer Ausstellung aktuelle Arbeiten von Künstlern der Galerie versammeln wollte, die sich mit Naturelementen und natürlichen Energien beschäftigen. Mit dabei sind etwa die US-Malerinnen Shara Hughes und Karen Kilimnik sowie Doug Aitken mit einem Leuchtkasten. Josh Smith zeigt kleine Keramikskulpturen und Gemälde, und von Rondinone selbst stammt eine Reihe von Shaped Canvases mit Wolkendarstellungen sowie ein sitzender weiblicher Akt aus Wachs, koloriert mit Erdpigmenten (bis 30. Juli 2022).



Ausstellung „Airports and Cars“ von Fischli Weiss bei Eva Presenhuber, Foto: Heiko Klaas

Bei Peter Kilchmann ist eine Solo-Schau der mexikanischen Künstlerin Teresa Margolles (*1963) zu sehen. Eigentlich bekannt dafür, sich in ihren ebenso drastischen wie andachtsvollen Arbeiten mit dem gewaltsamen Tod von Menschen zu beschäftigen, widmet sich Margolles in dieser Ausstellung, die den Titel „Estorbo“ trägt, ganz den Themen Migration und prekäre Beschäftigung. In einer Videoarbeit zeigt sie, wie venezolanische Flüchtlinge über eine Grenzbrücke ihr Land verlassen, um jenseits der Grenze in Kolumbien ein besseres Leben anzufangen. Für die titelgebende Arbeit „Estorbo“ (Hindernis, Störung) porträtierte sie über 180 venezolanische Männer, die als Lastenträger arbeiten. Ihre vom Schweiß der Arbeit getränkten T-Shirts erhielt Teresa Margolles im Tausch gegen dringend benötigte andere Bedarfsgüter. Sie goss die T-Shirts dann in quaderförmige Betonkuben ein, die anschließend mit den Initialen der Porträtierten versehen wurden und jetzt auf dem Boden des Ausstellungsraumes in Reihen aufgestellt wurden. Insofern konserviert die Arbeit die Erinnerung an das namenlose Heer von Tagelöhnern an der kolumbianisch-venezolanischen Grenze.



Ausstellung „Estorbo“ von Teresa Margolles bei Peter Kilchmann, Foto: Heiko Klaas

Das Zurich Art Weekend setzte einmal mehr auf die Vernetzung der unterschiedlichsten Orte und Szenen innerhalb des sehr breit aufgestellten Zürcher Kunstbetriebs. Wer möglichst viel qualitätsvolle Kunst schauen wollte, hatte auch am Ende des Wochenendes noch zahlreiche Orte auf seiner To-Do-Liste stehen. Und wer stärker an inhaltlichen Auseinandersetzungen und Diskussionen interessiert war, war konnte etwa an einer halbtägigen Konferenz über NFTs und das Metaverse im Kunsthaus Zürich teilnehmen, an der ETH Zürich wissenschaftlichen Vorträgen und Panel-Diskussionen über Künstliche Intelligenz beiwohnen oder aber im Schwarzen Café auf dem Löwenbräu-Areal an einem Talk mit der auf Instagram äußerst erfolgreichen amerikanischen Art-Bloggerin Jerry Gogosian aka Hilde Lynn Helphenstein über den Tod des Kunstkritikers und neue Role-Models teilnehmen.

In jedem Fall ist es Charlotte von Stotzingen und ihrem Team auch in diesem Jahr wieder eindrucksvoll gelungen, das Zurich Art Weekend zu einer festen Größe für alle Kunstinteressierten von der Kunststudentin bis zum Top-Sammler zu etablieren. Am Sonntagnachmittag ließen sich dann auch noch etliche am Zürcher Flughafen frisch eingetroffene internationale Sammler:innen mit schwarzen Limousinen zu den Galerien chauffieren, um einen ersten Vorgeschmack auf die Art Basel zu bekommen oder bereits die ein oder andere Arbeit zu erwerben.



Im Atelier von Raphael Hefti, Foto: Heiko Klaas



Eingang der Tichy Ocean Foundation, Foto: Heiko Klaas

NFT Art Day Zurich: Can the art world and NFT world become one?

BY SHANTI ESCALANTE-DE MATTEI June 16, 2022 11:14am

f t t p +

ADVERTISEMENT

A large, bold, black and white graphic. The text 'NFT ART DAY ZRH' is stacked vertically in a sans-serif font. A large, solid black circle is positioned over the 'T' in 'NFT' and the 'A' in 'ART', partially obscuring them.

NFT ART DAY ZRH

COURTESY OF NFT ART DAY ZRH © NFT ART DAY ZRH

The weekend before Art Basel kicked off, Engadin Art Talks (E.A.T) hosted NFT ART DAY ZRH, in Zurich, inviting digital artists, NFT collectors and entrepreneurs to discuss **NFTs** with a crowd of art world denizens.

“Having run Engadin Art Talks for eight years I know it’s amazingly valuable to meet and speak with artists and get to understand the ideas behind their work and their projects. I felt that was even more important in the digital art context,” Katharina de Vaivre, who co-founded NFT Day Zurich and is the managing director of E.A.T., told *ARTnews*. NFT ART DAY ZRH was co-founded with Georg Bak, the digital art advisor for Tokengate.

Related Articles



**NFT Platform
OpenSea
Announces Massive
Layoffs, Letting Go
20 Percent of
Employees**

**Italian Government
Halts Sales of NFTs
Based on
Masterpieces from
the Country's
Museums**

Over the course of the day, five conversations took place, including a short keynote speech by Kenny Shachter — who we **previously profiled in this publication** — a dialogue on the philanthropic potential of NFTs, collecting NFTs, and conversations with digital artists about their practice.

Throughout the day there was a constant push and pull as that essential question remained on the bewildered art crowd's mind: Are NFTs art? And this is, unfortunately, not the correct question to ask, given that NFTs are a technology that can be applied to a range of media, whether its visual art, music, or even event tickets.

This is a point de Vaivre herself was clear on, as she noted in her opening remarks: “Most people only know about Bored Apes and Crypto Punks, but we want to have a critical dialogue about NFTs as media for art.”

To create some clarification, artists like Kevin Abosch and Sarah Friend went into their art practices during the panel “On NFTs and the Value of Art”. What they described was a kind of ethic and

discourse that the art world expects from artists. But what made their conversations interesting was how deeply embedded their practices are to the questions that plague both the art and NFT space.

For Abosch, the discursive issues around NFTs aren't dissimilar to what he had experienced in his career in the traditional art world after his work started going for millions of dollars.

“I felt commodified because I wanted to talk about the intrinsic value of my work and they wanted to talk about its monetary value,” he said.

Abosch, who has spent much of his career making work about the value of things, felt that with NFTs his work had become more relevant than others, especially as he had already been playing with blockchain technologies in the past, as he did with his project ‘IAMA Coin’(2018) in which he created a kind of Abosch-centered crypto coin.

Friend, for her part, is focused on creating anti-speculative, cooperative games that aim to undo the problematic issues in the NFT market, but which also map on quite well onto the traditional art market. With her NFT project Lifeforms, the NFT has to be transferred or sold every 90 days.

“This is fundamentally opposed to the way the market works now, which is that you hold onto a work hoping it will increase in value,” she said.

de Vaivre felt that the aim of putting together the art world and the NFT world had been a successful endeavor, saying, “We were very happy with our attendance because we had digital and traditional artists, some of the top Swiss and international collectors, as well as NFT collectors, curators. People came from all over Europe to finally meet these artists.”

Some NFT collectors in attendance included Joe Hage and Robert Norton alongside traditional art

collectors like Maja Hoffmann, Uli Sigg and Cristina and Thomas Bechtler.

But as much as these types of conferences are pegged as a way for the art world to catch up and understand this brave new world, it was also a networking event. Art Blocks CEO Erick Calderon, for his part, couldn't walk two steps without having the face of a new European Web3 startup offer him a business card and a short pitch. Towards the end of the conference, there seemed to be equal amounts of people chatting outside as there were attendees in the audience.

During the panel Collecting Digital Art, which included figures like Calderon and Aorist CEO Patrick Foret (formerly a Director of Business Initiatives at Art Basel) one audience member got up to ask, "Is this a real discussion or are we just rationalizing our greed?" That is, was all this discursive work in true pursuit of understanding art, or was it just meant to legitimize a potential business opportunity?

The panel members had a few different responses.

Foret said, "We are witnessing a battle between two titans: the art world, which defines what art is, and the tech world, which is shaking these foundations. Hopefully the titans can stop fighting and make love instead."

Calderon, for his part pointed out that critique is of course necessary, "We can't reduce this as being one thing or the other."

The discourse seems nonstop. Following NFT Day Zurich, Art Basel itself has a lot of NFT programming, including a series of talks hosted by Tezos, a blockchain that is doing quite well during the slump as it's a more affordable and eco-friendly infrastructure, as well as a smattering of other events, like the Pace x Art Blocks programming.

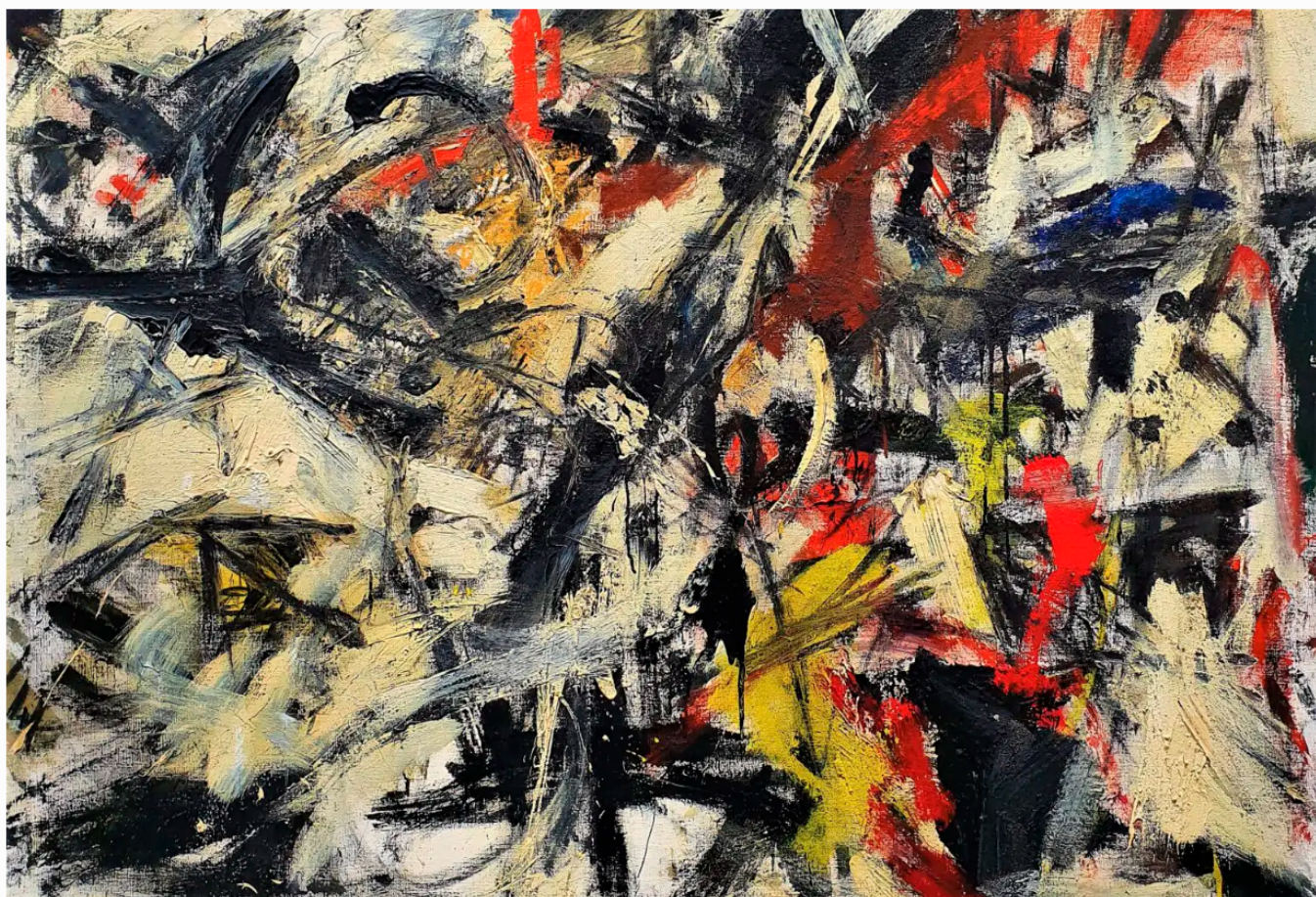
And it doesn't stop here. Next week, from the 20th to the 23rd, NFT.NYC, an NFT conference, these conversations will continue. But this time, it'll be on the home turf of the Web3 kids.

READ MORE ABOUT:

art basel 2022 • nfts

REPORT ART BASEL 2022: le vendite milionarie, le opere migliori, le cose da non perdere a Basilea

di Luca Zuccala



ART BASEL 2022 (Vedova alla Galleria dello Scudo)

No, non è come i vecchi tempi. Ma ci stiamo avvicinando, forse. Circoscrivendo a eiaculazione precoce da preview i sibili di giubilo ("It's just like the old days") di alcuni mega galleristi durante l'anteprima (martedì e mercoledì), Art Basel è comunque tornata a pieno regime nella sua consueta finestra pre-estiva (16-19 giugno): 289 gallerie (erano 272 nell'edizione necessariamente sottotono settembrina dell'anno scorso, 290 nel 2019) da 40 Paesi, 7 sezioni, 70 installazioni di grandi dimensioni "fuori scala" nella sezione *Unlimited*, 20 progetti site-specific disseminati per la città nella sezione *Parcours* (domani, sabato, ci sarà la *Parcours Night* fino alle 11 di sera). Siamo in una delle settimane clou del mercato mondiale, ma l'aria non è quella piacevolmente magnetico schizofrenica del pre-pandemia. Sventolano e svolazzano le bandiere multicolore sulle rive del Reno. Sotto, si fa il bagno nel fiume appollaiati ai palloni galleggianti quando non si sguazza per le fontane pubbliche del centro storico, con vista *buyers* con *shopper* Basel. Sudati. Del resto ci sono 35 gradi costanti, e l'unico respiro di conforto è tra i padiglioni espositivi e le mostre aperte per l'occasione (su tutte segnaliamo Picasso/El Greco e Brice Marden al Kunstmuseum, Ruth Buchanan al Gegenwart, Michael Armitage alla Kunsthalle e Latifa Echakhch + Zineb Sedira alla Kunsthhaus, oltre alle sempiterni Vitra e Beyeler con Mondrian da capottarsi nei campi di granoturco che corrono fuori dalle vetrine di Renzo Piano). **Ci si trascina felicemente a forza dalla Messeplatz**, cuore pulsante della settimana dove all'ombra delle scaglie d'argento di Herzog & de Meuron gravitano Art Basel e Design Miami, alle collaterali Liste, Volta, Photobasel. La sera appuntamento fisso festante alla Kunsthalle di fronte alla folle Fontana teatrante di Tinguely, per poi perdersi nei party di collezionisti e galleristi tra rooftop e ex-dock industriali (tra gli eventi, martedì si è tenuto il concerto delle Pussy Riot per la causa Ucraina). Appunto, i famigerati collezionisti. Finalmente di ritorno dagli Stati Uniti e dall'Asia in toto, Cina esclusa. **Chi può si è concesso un godibile *grand tour* nel cuore dell'Europa di un paio di settimane.** Il giro è presto fatto: Salone del Mobile a Milano, Biennale di Venezia, Zurich Art Weekend, Basilea. Poi dritti verso Brafa, Tefaf e Masterpiece con tappa a Kassel per Documenta. A luglio Nomad a Capri e Art Montecarlo per chiudere la stagione al meglio, al mare. Latitanti i russi, come logico che sia. Il clima generale internazionale a dir poco complicato non aiuta. Anzi. Guerra, crollo della borsa e caduta verticale delle criptovalute comportano instabilità e incertezza e gravano sul volume di affari del settore. Situazione vendite infatti più tiepida rispetto ai fasti del passato. Anche se il botto di Hauser & Wirth martedì pomeriggio ha infuocato la Messe Basel: i 3 metri di bronzo dello *Spider* (1996) di **Louise Bourgeois** hanno trovato nuova casa-ragnatela per 40 milioni di dollari. 75 milioni in totale le vendite della multinazionale d'arte nel solo primo giorno di apertura. Con conseguente rinnovamento di pezzi e di stand per i giorni a seguire. Tra i capolavori offerti, magnifico il disegno del 1948 di Arshile Gorky, *The Betrothal*, venduto per 5 milioni e mezzo di dollari.

Non hanno ancora trovato un nuovo proprietario invece gli altri due *top price* della fiera: il Cy Twombly sempre da 40 milioni (*Untitled*) del 1955 da Gagosian e la *Giovane con camicia a righe* offerta da Nahmad a 35 milioni. **Venduti e presto tolti dalla parete del booth i due pezzi più belli visti in questa 52esima edizione:** il meraviglioso *Peinture* arancio-nero da oltre 2 metri di altezza di **Soulages** del 1961 (prezzo sui 20 milioni di dollari, prontamente rimpiazzato da un altro Soulages blu-nero da 15 milioni) da LGDR (nuova mega galleria formata dai mercanti Dominique Lévy, Brett Gorvy, Amalia Dayan e Jeanne Greenberg Rohatyn – che ha venduto anche un De Kooning anni 70 per 2,9 milioni); e il maestoso *Bergerie* (1961-62) di **Joan Mitchell** offerto da Pace e acquistato per 16,5 milioni (la galleria ha venduto anche una delle ultime produzioni di Adrian Ghenie – *Self-Portrait*, 1,8 milioni- e un Rauschenberg del 87 per 1,2 milioni. Sempre della Mitchell citazione per l'astrazione colante color girasole di Cheim & Read, *Allo Amelie* del 73, da 8 milioni. **Due i Bacon** -forti dell'onda della super mostra alla Royal Academy e del fresco annuncio di un'opera da record da Sotheby's- materializzatisi tra gli stand: un *Papa* spettrale sempre da Nahmad (richiesta 15 milioni) e uno *Studio di Ritratto* da 22 milioni portato da Acquavella. Una decina di milioni in meno per le lampadine pulsanti – *Untitled (Tim Hotel)* del 1992- di Felix Gonzalez-Torres, scultura luminosa cuore dello stand di David Zwirner venduta per 12,5 milioni a una collezione asiatica, forte anche della mostra in corso alla Bourse de Commerce di Parigi. A una collezione statunitense invece è andata *Elizabeth* (1984) di Alice Neel per la cifra di 3,5 milioni.

“Lo vedi a Venezia, lo compri a Basilea”: mantra sempre valido che si riverbera per i corridoi e le pareti delle gallerie. E non solo sul fronte Biennale (da Simone Leigh a Leonor Fini, da Chiara Enzo a Jadé Fadojutimi e Paula Rego, e così via), ma anche delle mostre collaterali alla rassegna lagunare. Vedi Marlene Dumas, in esposizione a Palazzo Grassi. Vendute da Zwirner subito il primo giorno sia la tela storica del 1994 (8,5 milioni) che quella del 2013 (2,6 milioni). Ovunque la pittura figurativa, come di norma negli ultimi anni. Bellissimo lo stand di Victoria Miro, popolato di figurazione storica e contemporanea (da Maria Berrio a Celia Paul, da Chantal Joffe a Hernan Bas), oltre dieci le vendite in mezza giornata di apertura. Ricercato quello di Xavier Hufkens che ha venduto un Milton Avery (presente anche da Miro) del 62 (*Bikini Bather*) per 2,5 milioni. Stesso prezzo della potente installazione di Francis Alÿs ad *Unlimited* (presentato da Peter Kilchmann e Zwirner), una delle cose più interessanti viste nella sezione fuori scala. **A seguire nella top five extra large, la torsione metallico vellutata di Kennedy Yanko** (portata da Vielmetter, prodotta in residenza alla Rubell di Miami pochi mesi fa, e richiesta di 700 mila dollari); la greco-ghetto scultura black di Thomas J Price con tanto di Air Max ai piedi (*Moments Contained*, Hauser & Wirth) e due presenze italiane: Magazzino e Continua. La prima con Francesca Leone, autrice di *Si può illuminare un cielo melmoso e nero?*, una installazione a soffitto dal valore di 120 mila euro che rilegge il concetto tradizionale di dipinto. La seconda, venduta subito per 850 mila, con *Isla (elegia)* di Yoan Capote, ispirata a *The Monk by the Sea* di Caspar Friedrich. **La sezione più riuscita risulta comunque Feature, spaccati storici monografici curati in maniera elegantissima.** Tra le proposte migliori: Kasmin, che ha dedicato uno stand ai pannelli dipinti e alle sculture di William Copley prodotti durante il soggiorno parigino nel Dopoguerra (prezzi compresi tra 300 e 425 mila); Giorgio Morandi da Galleria d'Arte Maggiore (valori da 15 mila per le acqueforti a salire verso il milione per gli oli); Sol Lewitt da Mignoni, un allestimento coi crismi, pulito e minimale.

Nutrita la compagine italiana, che ha portato 22 gallerie tra stand e progetti dedicati. Tra queste Galleria dello Scudo di Verona, con uno stand museale che corre da un burrascoso Balla (*Linee forze di mare* del 1919, 1,2 milioni di euro) a uno spettacolare *Tumulto* del 1960 (875 mila) di Vedova, venduto. E ancora: Carla Accardi, Afro, Leoncillo, Severini, Marca-Relli. Anche Cardi ha scelto la linea tricolore, con una selezione che spazia da Agnetti a Burri e Castellani. Il tutto capeggiato da un capolavoro in ferro di Kounellis da 750 mila euro. Fa eco Tornabuoni: Accardi, De Chirico, Fontana, Pistoletto, sui quali sveltano un raro Boetti bianco cesellato di massime argentei (*Titoli*, 6-9 milioni) e un focus dedicato a Emilio Isgrò. Menzione d'obbligo per gli stand di Raffaella Cortese, Massimo De Carlo, Invernizzi, Lia Rumma, Giò Marconi, Tucci Russo, Alfonso Artiaco e Franco Noero. **“Italiani” all'estero?** Un *Achrome* di 2 metri di Manzoni del 61 in fosforo fluorescente da Michael Werner (12 milioni di euro); il “solito” bellissimo Morandi di Karsten Greve (*Natura morta*, 1942) da 3,6 milioni; e l'imponente Fontana bianco (passato in Biennale) del 1966 (*Concetto Spaziale*, Attese, 9 milioni) di Ben Brown; poesia pura il Magnelli (*Esplosione lirica*) del 1918 offerto da Applicat-Prazan, esposto alla Biennale del 1950. **Gli stand migliori per raffinatezza, curatela e proposta?** Susan Sheenan in primis (una grazia dialettica satura di corrispondenze, da Marden a LeWitt); poi Sikkema Jenkins; Michael Werner (sfilata di materia, da Per Kirkeby a Hurvin Anderson fino a Lupertz e Leroy, un compendio di densità pittorica); Paula Cooper (dialogo geometrico spaziale tra Carl Andre e LeWitt). **Fotografia?** L'algido e colossale *Bauhaus* di Andreas Gursky del 2020 (500 mila euro) da Sprueth Magers; la *Strip* di Gerhard Richter del 2013 lunga esattamente 10 metri (Marian Goodman, 4,8 milioni) e lo stand seppia illuminato dalle luci elettriche parigine di Edwynn Houk, da Weston a Kertesz. **Ma andiamo in fiera, calandoci tra gli stand attraverso il meglio visto in questa edizione.**

Date: 20.06.2022

Ausland-Clipping Österreich

Media genre: Correspondent article
Circulation: 0Page: 0
Size: 35'713 mm²Order: 3016086
Topic n°: 034.051Reference: 84668170
Clipping Page: 1/2

Print media

Die Presse

Die Presse am Sonntag
19-06-2022
Seite: 45
Land: Österreich
Region: ÜberregionalAuflage: 86.976
Reichweite: 329000
Artikelfläche: 61940 mm²
Skalierung: 71%

»Malerei ist in konstanter Bewegung«

Kunst von schwarzen Künstlern ist gefragt wie nie zuvor: Das sah man beim **Zürich Art Weekend**, wo etwa Fotos von Darrel Ellis, »Ghost Paintings« von Jack Whitten und farbgewaltige Bilder von Frank Bowling zu entdecken waren.

✦ VON SABINE B. VOGEL



Stark vom abstrakten Expressionismus beeinflusst: der Afroamerikaner Jack Whitten (1939–2018). Hier sein Bild »Satori« (1961).

© Jack Whitten Estate / Hauser & Wirth

Date: 20.06.2022

Ausland-Clipping Österreich

Media genre: Correspondent article
Circulation: 0Page: 0
Size: 35'713 mm²Order: 3016086
Topic n°: 034.051Reference: 84668170
Clipping Page: 2/2

Print media

ZURICH
ART
WEEKEND

Ob auf der aktuellen Biennale Venedig oder im globalen Kunstmarkt – die Kunst von schwarzen Künstlern ist so gefragt wie nie zuvor. Seit zwei Jahren gibt es mit Black Art Auction sogar ein darauf spezialisiertes Auktionshaus in den USA. Auch beim Zürich Art Weekend war dieser Trend gerade zu beobachten. Der Wochenend-Parcours durch die besten Galerien der Stadt eröffnete perfekt terminisiert drei Tage vor Beginn der Art Basel. Diesen prominenten Zeitpunkt nutzen zwei Galerien für Künstler, die erst seit wenigen Jahren wieder aus der Vergessenheit zurückgeholt werden.

Gerade erst wiederentdeckt wird das Werk des Afroamerikaners Darrel Ellis, den die Galerie Bernhard zeigt. Ellis' konzeptuelle Fotografie stand erst am Beginn, als der 1958 in der New Yorker Bronx Geborene mit nur 33 Jahren 1992 an Aids starb. Bereits in einigen Sammlungen großer Museen angekommen und doch noch längst nicht berühmt sind die beiden schwarzen Maler Jack Whitten und Frank Bowling, die Hauser & Wirth mit großen Personalen vorstellt (bis 20. August).

»Die Möglichkeiten der Farbe sind unendlich«, ist Frank Bowlings Überzeugung.

Das Schweizer Kunstimperium Hauser & Wirth unterhält Räume in den USA, England, Hongkong, Spanien, Monaco und in der Schweiz. Allein in Zürich sind es drei Orte, zwei davon im Löwenbräu-Areal, einem Kunstzentrum nahe des Bahnhofs – und dort beeindruckten die Werke des afrikanisch-britischen Malers Frank Bowling (1934) und des Afroamerikaners Jack Whitten (1939–2018). Beide waren stark vom abstrakten Expressionismus beeinflusst, gingen aber radikal eigene Wege – und blieben jahrzehntelang nahezu unbekannt.

Erst in den letzten Jahren wurde ihr Werk gewürdigt, seither klettern die Preise im atemberaubenden Tempo nach oben. Whitten war in der Bürgerrechtsbewegung aktiv, bevor er in den

frühen 1960er-Jahren nach New York zog und dort Kunst studierte. In Zürich sind jetzt 18 Frühwerke aus den späten 1960er-Jahren zu sehen, etwa die Kleinformaten mit pastos aufgetragenen Farben. Darin erkennt man kleine, spukhafte Köpfe, die aus irgendwelchen Untiefen aufzutauchen scheinen – er habe 1968 eine mentale Krise gehabt, wird uns zu diesen „Ghost Paintings“ erklärt.

In den beiden abstrakten Großformaten deutet sich seine faszinierende Technik der Fragmentierungen und Überlagerungen von Bildschichten an, die in den 1970er-Jahren zu seinem „Skin Painting“ und zuletzt zu seinem ganz eigenen Mosaik-Stil führt: Gemälde, die aus Mengen kleiner Plättchen aus eingetrockneter Acrylfarbe oder von Alltagsobjekten abgegossenen Pigmentflächen bestehen. Dadurch wirken die Bilder weniger malerisch als objekthaft. Es sei lächerlich, Malerei als etwas Statisches zu sehen, sagte er einmal, „wie alle organischen Strukturen ist auch Malerei in konstanter Bewegung“. Zwar sind die Mosaikbilder hier in dieser ersten Präsentation Whittens in der Schweiz – leider – ausgespart. Aber auch seine Frühwerke faszinieren mit ihren experimentellen Elementen wie den verschieden geformten Leinwänden. Nur die Hälfte der Werke steht zum Verkauf, die Preise liegen zwischen 300.000 bis zwei Millionen Euro.

Farbgewaltig. Keinen Rückblick, sondern eine brandneue Serie zeigt Frank Bowling: acht farbgewaltige, drei Meter hohe Bilder, bei denen das Licht aus der Leinwand zu kommen scheint, so intensiv wirkt hier die Malerei. 1934 in Britisch-Guayana geboren, kam Bowling als 19-Jähriger nach London und wurde beim zweiten Versuch ins Royal College of Art aufgenommen. Zum Abschluss erhielt er die Silbermedaille für Malerei – Gold ging an David Hockney. 1962 zog er nach New York, dort kuratierte Bowling 1969 die legendäre Ausstellung „5+1“ an der State University mit fünf abstrakten afroamerikanischen Malern, darunter auch Whitten. Aber sie vertieften den Kontakt offenbar nicht.

Lange pendelte Bowling zwischen

den beiden Städten hin und her. Migration und Geschichte werden immer wieder als zentrale Themen seines umfangreichen Werks genannt. Aber sein eigentliches Thema sei die Malerei, erklärt sein Sohn Ben bei der Führung in Zürich. Der hauptberufliche Krimino-

In Jack Whittens »Ghost Paintings« sieht man kleine, spukhafte Köpfe.

loge unterstützt seinen Vater in administrativen Aufgaben und zunehmend im Atelier. Denn Bowlings Malprozess ist aufwendig: Zunächst wird die Leinwand auf dem Boden liegend mit heißem Wasser durchtränkt, „um die Spannung zu brechen“, wie Ben erklärt. Dann werden Acrylfarben, manchmal auch Metall-Pigmente aufgetragen, immer weitere Schichten folgen, bis die Leinwand langsam die Wand hochgezogen wird, wodurch die herabfließenden Verläufe entstehen. Hauptwerkzeug seines Vaters sei eine Wassersprayer, mit dem er vom Rollstuhl aus immer wieder an den Verläufen arbeite, betont Ben. Manchmal schleudere er Acrylgel auf die Leinwand, sogar Plastikspinnen oder Austernschalen klebt er auf. Immer geht es dabei um Malerei, die „Möglichkeiten der Farbe sind unendlich“, erklärte Frank Bowling seine Überzeugung einmal.

Bei beiden Künstlern fragt man sich, wieso ihr faszinierendes Werk erst jetzt, nach einem halben Jahrhundert intensiven künstlerischen Arbeitens, in Galerien und namhaften Museen gezeigt wird. War es Ignoranz, Überheblichkeit oder sogar eine bewusste Ausgrenzung von schwarzen Künstlern aus einem von Weißen dominierten Kunstmarkt? Oder waren die beiden Maler im Kunstbetrieb nicht aktiv genug vernetzt? Die Antworten darauf sind noch offen, aber ihre Position in der Kunstgeschichte ist mittlerweile fix – was sich auch im Kunstmarkt widerspiegelt: Bei einem Preis von 900.000 Pfund pro Bild waren Bowlings Werke in Zürich sofort verkauft.

///

Interviews

Cristina Bechtler talks about Zurich, between art and nature

by Jessica Stella



Jessica Stella
Cristina Bechtler

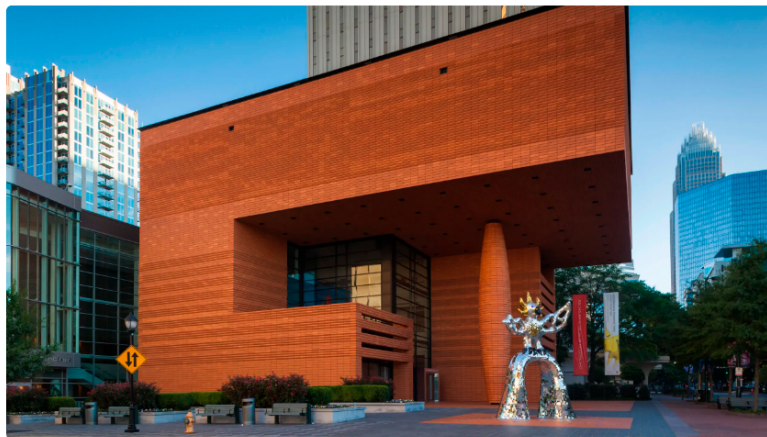
On the occasion of [Zurich Art Weekend 2022](#), which will take place next weekend from 10 to 12 June 2022, Cristina Bechtler gives us her tips on Zurich. Zurich Art Weekend transforms the city into an unmissable platform for encounters, discoveries, and new encounters within the broader contemporary art scene with amazing exhibitions and more than 130 public and private events. During Zurich Art Weekend, the city is filled with art thanks to fantastic exhibitions, talks with artists and curators, concerts, and performances. Zurich hosts numerous concerts, performances, festivals, and more year-round, visitors could use the [Zurich Tourism website](#) to find out about the rich program.

Cristina Bechtler is a Zurich-based collector and founder of the art publishing house Ink Tree Editions as well as editor of the series "Museum of The Future", "The Private Museum of The Future", and "Museum of the Future: Now What?", part of the series "Art and Architecture in Discussion" published by Springer Vienna/New York and the artists' magazine "PA". She is the founder of the E.A.T. / Engadin Art Talks, the art, architecture, and design Forum that is held annually in Zuoz, Engadin, Switzerland. Over the last 12 years, more than 290 international speakers joined the Forum. Throughout the year, the E.A.T. / Engadin Art Talks organises talks in collaboration with international institutions, such as the Serpentine Galleries, London, Kunsthalle Zürich, CCS Paris, and many more. Curators of the E.A.T. programme are the renowned curators Hans Ulrich Obrist (Artistic Director, Serpentine Galleries London), Bice Curiger (Artistic Director Fondation Vincent Van Gogh Arles), Daniel Baumann (Director Kunsthalle Zurich), and Philip Ursprung (Professor of the History of Art and Architecture, ETH Zurich). Cristina Bechtler is the Co-Chairwoman of the Human Rights Watch Office, Zurich and she is an active member of the Bechtler Foundation.

You are the founder of Bechtler Art, interested in NFTs, and founder of a rich programme of talks on art, design, and architecture (E.A.T), also, one of Switzerland's most prominent collectors. Can you tell us more about your work and what challenges you face daily? What are the city's best experiences, the neighbourhoods, and the people who influence or have influenced your work?

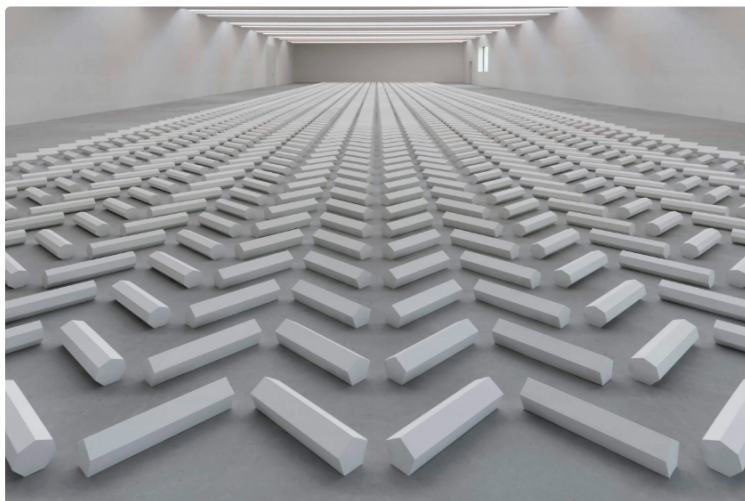
The **Bechtler Foundation** was founded by my family 70 years ago with the goal of placing art in public space.

Starting with the iconic and beloved Tinguely sculpture, now the emblem of Zurich, to James Turrell, Martin Kippenberger, Roman Sigrist, Sol Le Witt, Dan Graham, Lawrence Weiner, Sara Morris, Julian Charriere, Oskar Tuason, Fischli&weiss, Henry Moore, among others. We also covered the 'installation of the phantom largest sculpture ever "The 2000 Sculpture," a work composed of 2000 plaster bars, arranged on 21×60 m, by Walter De Maria, installed in Uster.



What are the most interesting events/exhibitions during the Zurich Art Weekend? Let's try to imagine an itinerary of the city through your eyes: what would you choose and what would you suggest to visit among the museums, art galleries, and cultural spaces? Is there a particular place among the lesser-known ones that should receive special attention?

If you are in Zurich this weekend, you can't miss the "NFT Art Day" held in collaboration between E.A.T./Engadin Art Talks and Tokengate. A day of lectures on the role of NFTs in art. As mentioned above, Walter De Maria's "The 2000 Sculpture" and the Sigmar Polke and Pamela Rosenkranz exhibition at the Bechtler Foundation are worth visiting.



Finally, we would like to know what a Züricher gets up to on a day to day basis: what are your favourite places to meet up with friends, and favourite restaurants/bars/nightclubs?

In my free time I like to meet with friends, and this usually takes place in my home or office.

My lifestyle is very defined: I always get up at 6am and love to surround myself with nature, woods, and trees. I like to spend afternoons at the lake, pretty much all my free time I love to spend by the water!

Zurich is perfect for this because it is surrounded by lakes and nature is easily accessible.



THE ZÜRICH LIST

Think Switzerland's biggest city is slick, staid, bourgeois and... a bit boring? Think again, says *Louis Wyse*

Photography by *Beat Schweizer*



Right: a wing of the Kunsthaus, contrasting its new look. Opposite: people in bathing in the lake. Linen: the twin spires of the Grossmünster one in the background

74

FICOM/NTS



FICOM/NTS

75

A quiet weekend afternoon in Zürich. At the Galerie Gmurzynska on the city's central Paradeplatz, an exhibition devoted to Picasso hangs along the gallery's undulating Zaha Hadid-designed walls. Suddenly a smartly dressed woman dashes in. "Excuse me, is that for sale?" she asks the young man at reception, pointing to a Picasso drawing as though enquiring after a lamb chop. Sadly not, he replies – it's already sold – and she's out of the door with a shrug. I ask the receptionist if this happens very often. Well, you have to remember, he replies politely, we're opposite places like *that* – gesturing to the vast headquarters of a major Swiss bank. I take it as a yes.

So far, so Zürich. Switzerland's largest city, wealthy and venerable for centuries, arguably still labours under the impression that it is slick, staid, bourgeois and not a little entitled. But there is, in fact, another Zürich, far looser and more playful than the austere façade. It would make sense in a city that is rapidly expanding: Zürich recently reached its largest population size since 1962. If it is no longer a byword for banking, the industry having dispersed, it is still a hub for companies such as Google (it's home to its largest continental European HQ) and always drawing in international talent; meanwhile, other Zürich natives, or "Zürchers", have chosen to return. One symbol: in the ever-gentrifying west of the city, formerly an industrial zone where young Zürchers would go for underground raves, the sportswear company On has just opened its On Labs flagship store, where 651 staff from 54 nationalities congregate to work, exercise and enjoy its vegan restaurant. The average age, says On's founder, David Allemann, a proud native Zürcher, is 31.

Unsurprisingly, this growth spurt is echoed by a strong proposition across the arts, food, even fashion (an outlier is Balenciaga's Demna Gvasalia, who long lived here, though he has apparently now decamped even further out). Galerie Gmurzynska is just one of a hundred or so galleries and off-spaces in the city, a pretty dizzying number considering the city's still relatively tiny size – 440,000 and counting. In 2021, its vast David Chipperfield-designed Kunsthaus finally opened; in January it will welcome a brand-new dynamic director who has already got everybody in a lather by announcing that art is "sex for the brain". Across the square, at the city's 19th century Schauspielhaus, the American artist Wu Tsang is reinventing classics such as *Pinocchio* with a sensibility finessed on the queer club scene of LA. In terms of style, the suave propositions of Mats Klingberg's Trunk store are offset by Tasoni, run by sisters Taya and Tary Sawiris, a high-fashion boutique selling a cutting-edge mix of Molly Goddard, Martine Rose or Marine Serre. And in gastronomy, a new young generation has opened a range of pop-ups, restaurants and bars, moving the stolid Zürcher diet on from its classic staples of French, Italian and Swiss.

"What I love about Zürich is that under the glistening polish of the city, you have this frenetic pulse," Matthieu da Rocha, art buyer at Bottega Veneta, tells me during Zürich's Art Weekend. "It's a city of unexpected contrasts. You can start the day walking along the lake, and go have lunch at Kronenhalle, this institution that has never changed" – he means the august restaurant whose walls are lined with Picassos, Chagalls and Mirós, with Giacometti-designed tables and lights in the bar. "And you can end up in a rave under the bridge. It's a city that gives a lot – but you have to go find it."

The Art Weekend, now in its fifth year, is a mini-festival of sorts, providing more than 100 events over three days, all free. It also provides a handy quick way of mapping out Zürich, since there are now galleries in nearly every corner of the city. Whereas some are in the historic central quarter, others have congregated around the Löwenbräu, which was renovated in the 2000s to provide a cultural

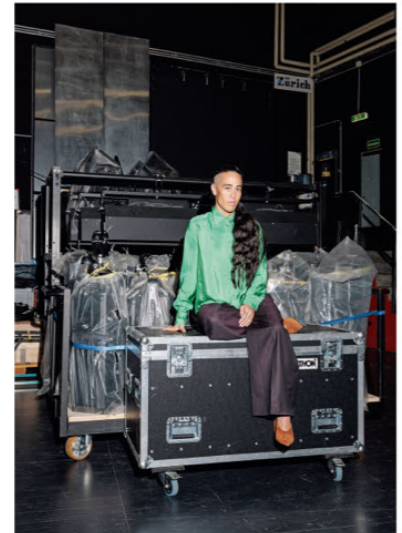
Below: Dar, in Kreis 5, offers an entirely plant-based menu. Right: Zürich Art Weekend organiser Charlotte von Stotzingen (left), and gallerists Gregor Staiger and Marie Lusa. Below right: Weiss Falk gallery



"UNDER THE GLISTENING POLISH OF THE CITY YOU HAVE THIS FRENETIC PULSE"

hub. It's been a classic case of turn-of-the-century industrial-chic gentrification, now spread to areas further south and west, well into its former red-light district (or not so former, as one kindly lady's welcome on the street, at 3pm, attests). You can swiftly go from a rough-and-ready space like the brilliantly named Last Tango, in another converted industrial building, to the up-and-coming Weiss Falk Zürich in an airy old-school mansion in the northern suburbs. In short, you get both pedigree and edge. When Charlotte von Stotzingen set the Weekend up, she was "astonished – why doesn't this thing exist already?"

Von Stotzingen's is a typical story in that she came to Zürich in 2017, from Kenya, and was somewhat sceptical about its charms: asked to sum up her initial prejudices, she snores. She quickly decided that it would be brilliant to provide an event the weekend before Art Basel next door: a smaller, more informal event which could highlight the city's slightly underplayed scene. Because Zürich is, many tell me, notoriously discreet; it doesn't sell itself much, either because it doesn't want to or it doesn't need to. Hence a reputation for loftiness or dullness or both. But, in fact, the city is a hub for all sorts of innovation: one of the world's largest AI centres, for instance, opened here two years ago. The city's deep pockets obviously help. Von Stotzingen recalls asking one researcher at a lab what the limit on his budget was. There is no limit, he replied – the only limit is my brain.



Above centre: the Schauspielhaus where Wu Tsang (above) is resident artist

Zürich has a deep cultural history, from being the founding place of Dada, to a refuge for artists at Kronenhalle, to being the home of eminent collectors who've stuffed their houses on the hills with the very best of 21st-century art. It has also had its moments of revolt, such as in the 1980s when its youth rioted because the local government wanted to spend their budget on the opera house (the youngsters wanted investment in their own cultural centre – and they got it). But there is a new dynamism now, says Marie Lusa, who runs the Galerie Gregor Staiger with her husband (that's his name). Their own roster includes the Turner-nominated Monster Chetwynd, hotly tipped Somaya Critchlow and a local Zürich treasure, veteran gay photographer Walter Pfeiffer. She says that the fact that artists such as Chetwynd or Tsang are actually settling in the city is testament to its fresh appeal. "I would never have imagined that five years ago," she says. "It's kind of a return to 1916, when people came from all over to create Dada. I feel like Zürich could be a laboratory for new ideas."

Lusa and Staiger are arguably a good encapsulation of Zürich itself: she an effervescent, chatty outsider from the Jura, he a quieter, more severe-looking tall Protestant natural-born Zürcher (although actually just as sweet). A quarter of the city's residents aren't Swiss, after all. When we meet in Schnupf, a hypey cocktail bar and steak restaurant, the city's two faces are visible immediately: we can sit and drink cocktails with one of the owners, who still DJs at the venerable techno club Zukunft, another Zürich institution; but two minutes around the

corner is Lusa's bucolic studio, where there are nine chickens in the garden (she sometimes has the eggs for lunch). Lusa is another one who freely admits that she "hated Zürich, totally" when she turned up 20 years ago before uncovering its charms. Although "it took me 15 years to get into the lake".

The lake. That and Kronenhalle are the twin institutions that nearly everybody recommends in their first breath. You can swim in most places along the waters, from Limmat that winds through the city until it reaches the vast expanse itself. Some just fold their clothes on rocks and dive in, but most prefer the "Badis", swimming clubs that often have bars attached, such as Panama Bar, Rimini or Bad Utoquai. The latter was the first place I went once I checked in at the nicely relaxed La Réserve Eden au Lac Zürich hotel, which opened a couple of years ago, filled with fresher, more 21st-century designs courtesy of Philippe Starck and his daughter Ara. I just crossed the street, and within three minutes I was in the water.

For Tsang, who moved here three years ago, the city's appeal lies in this proximity to nature. She is even thrilled that the city essentially closes on a Sunday, which to many may sound like the kiss of death – but it's actually the perfect excuse to go swimming or hiking. "It's like nowhere else I've ever been," says the artist, previously a beneficiary of a MacArthur Genius Grant. She signed to be director in residence at the Schauspielhaus Zürich for three years; it has been so successful, she and her collaborators have committed to another two. Here she enjoys twisting classics such as *Carmen* or *Moby Dick* for the audience – *Pinocchio* is next. You could still argue that it's a far cry from her early 20s, spent hanging out in queer clubs, working on a film called *Wildness* – but oddly, she

Right: Demna Gvasalia, creative director of Balenciaga, in Kronenhalle restaurant. Below: much of the lake is open for swimming. Below right: chefs Zineb Hattab (left) and Olivier Bur

"IT TOOK ME 15 YEARS TO GET INTO THE LAKE"



was warned. "I actually spoke to a psychic back then, and she said to me that she could see people, wearing bodysuits, dancing on a stage in some kind of public theatre. I was like: 'OK, whatever.' And it's so weird, because I now make shows at one!"

It soon come to realise that it's not that the clichés about Zürich aren't true, it's just that they can be seen a different way. Too small? Actually, it's easy to navigate, and it means all scenes effortlessly overlap. You can shift from the more traditional centre to the edgier west in five minutes flat, with institutions such as the Hotel Helvetia – a particularly art-minded space, books about artists, their work and their hobbies placed in each bedroom – sitting nicely on the River Sihl, quite literally on the bridge. Too expensive? Yes, but also no, since most Zürichers politely point out that they tend to get the salaries to match: you have to remember, one curator tells me airily, the average supermarket cashier here earns £45,000. Too rule-based? Perhaps, but that can be a good thing, says chef Zineb Hattab, whose restaurants, Kle and Dar, are some of the freshest additions to the culinary scene. "It's good when it's rules for the benefit of everyone. There's a strong sense of community here."

At Kle, first, and then Dar, which she opened last October, the Spanish-Moroccan Hattab proposes an entirely plant-based menu. This is no small feat in "the land of milk and meat and chocolate and cheese", she chuckles. The reaction has been broadly positive. "They're fine with oat milk in their coffee – but cheese is the final frontier." In a previous life Hattab used to live in Zürich as an engineer. After converting to gastronomy, and spells in New York, Spain, Italy and Sweden, she felt Zürich was the best place to set up her own venture – the place, she notes, has only become more diverse in the interim too.

Elsewhere, gastronomes rave about Gamper, run by Marius Frehner according to similarly sustainable values, or Bar Lupo, opened earlier this year, where patrons can drink Negronis and eat fresh pasta late into the night. But

Zürich has also welcomed various exciting pop-ups such as those organised by the Swiss-Dominican chef Olivier Bur. His Zhorigo project, created with his partner and co-founder Nikita Glasnović, has hosted events in bars and markets across the city, celebrating Mexican, Peruvian or Caribbean cuisine; he's now putting the finishing touches to his own space.

"There are a lot more people daring to do fun projects here, and they are not scared to collaborate," says Bur when we brunch at Dar; as if to make his point, Hattab turns out to be a good friend. He also points to the 2018 reopening of the restaurant Bauernschänke, overseen by chef Nenad Mlinarevic, as another turning point. "Bauernschänke" actually means a place where farmers used to assemble after going to market; true to form, its simple, wood-panelled walls and benches once served solidly Swiss fare. Under Mlinarevic, though, the decor remains broadly the same but the gastronomy has gone particularly fine, with a strong line in natural wines.

Like many young Zürichers I meet, Bur is keen not to be stuffy or old-school – though he does also have a pleasing Swiss severity when it comes to his principles. He got so tired of being asked to bring Swiss chocolate back when he went to visit family in the Dominican Republic that he decided to make his own pure variant from only two ingredients; he uses every little last part, refusing to leave any waste. Everyone who has eaten it at his events has loved it, but he rolls his eyes whenever he's told he should sell it "properly". Why, he and Glasnović tut patiently, does everything have to revolve around profit? Of course, saying this in Zürich, of all places, could seem naive. But as we sit in Dar's leafy courtyard, surrounded by its varied clientele, it also feels delicious and radical. ■HTSI

Louis Wise was a guest of the Hotel La Réserve Eden au Lac and the Hotel Helvetia



HOTELS
Hotel Helvetia (above)
hotel-helvetia.ch
La Réserve Eden au Lac
zurich.lareserve-zurich.com

FOOD & DRINK
Bar Lupo lupobar
bauernschänke
bauernschänke.ch
DAR
restaurantdar.com
Gamper gamper-restaurant.ch
Kronenhalle kronenhalle.com

ART & THEATRE
Galerie Gregor Staiger
galerie.gregorstaiger.com
Kunsthaus Zürich
kunsthaus.ch
Schauspielhaus Zürich
schauspielhaus.ch
Zürich Art Weekend
zurichartweekend.com

SHOPPING
On Labs on-running.com
Tasoni tasoni.com
Trunk trunkclothing.com



In der Shedhalle kann man dieses Wochenende tanzen wie Justin Bieber. (Bild: Carla Schleiffer)

EVENT-TIPP

5 lohnenswerte Kunstorte während der «Zurich Art Nov! 22»

Sonja Siegenthaler | Entdecken
11.11.2022

Während der «Zurich Art Nov!» öffnen diverse Museen, Galerien und Off-Spaces ihre Türen für Kunstinteressierte. Neben den grossen Häusern finden sich auch eher unbekannte Kunsträume, die es dieses Wochenende zu entdecken gilt.



Während der [«Zurich Art Nov!»](#) – einer Initiative von Zurich Art Weekend und des Departements Fine Arts der Zürcher Hochschule der Künste – zeigt die Stadt auf ein weiteres, was sie als Kunstmetropole zu bieten hat. Vom 11. bis 13. November 2022 öffnen Museen, Stiftungen, Galerien, Off-Spaces und Universitäten ihre Türen zu über 60 Ausstellungen und kuratierten Veranstaltungen.

Da Kuratorinnen, Künstler und Galeristinnen vor Ort sein werden, ist ein persönlicher Austausch möglich – wie während der Zurich Art Weekends. Die Events und Ausstellungen finden in grossen Institutionen wie der Kunsthalle, dem Helmhaus, Kunsthau, Migros Museum für Gegenwartskunst oder dem Haus Konstruktiv statt, ebenso in namhaften Zürcher Galerien wie der Galerie Eva Presenhuber, Gmurzynska oder Lullin + Ferrari.

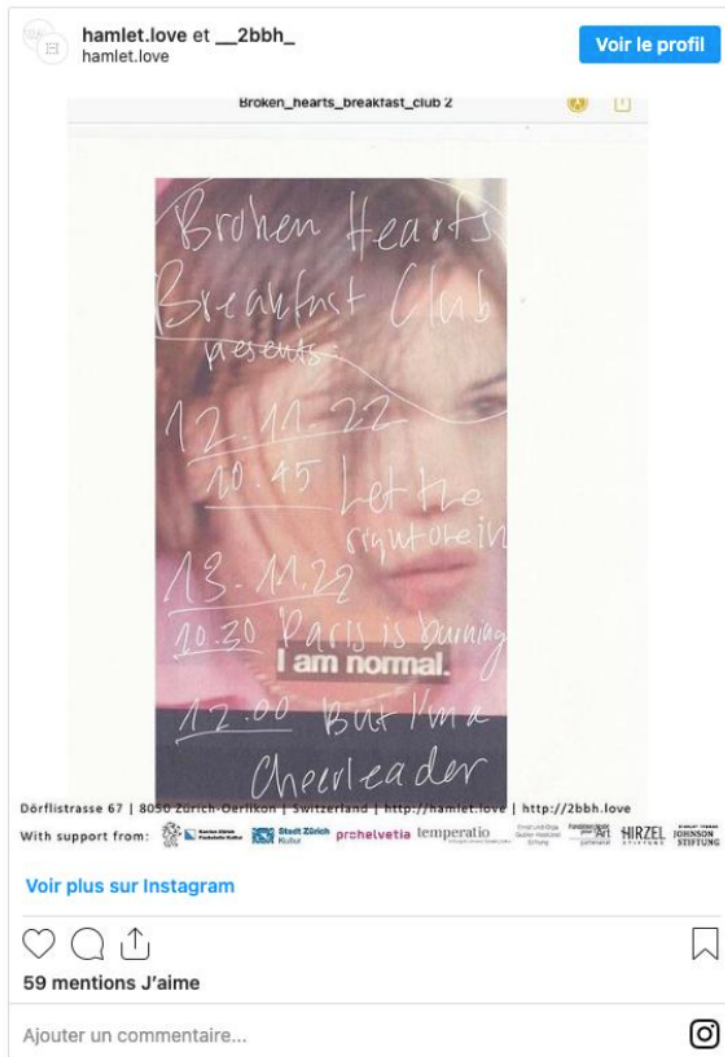


Unter den etablierten Namen finden sich aber auch einige Räume für Kunst, welche einem für einen Besuch nicht als Erstes einfallen. Auch solche, die man möglicherweise noch gar nie besucht hat. Jetzt gibt es die Möglichkeit dazu.

Die «Zurich Art Nov!» bietet eine gute Gelegenheit, Ausstellungen und Performances in den folgenden fünf Galerien und Räumen zu besuchen:

1. «Broken Hearts Breakfast Club» im Hamlet

Hamlet ist ein 2018 von Andrea Abegg Serrano, Cathrin Jarema und Clifford E. Bruckmann gegründetes Ausstellungs- und Forschungsprojekt, das sein Ausstellungsprogramm 2019 aufgenommen hat. Es initiiert, veranstaltet und unterstützt Projekte mit wechselnden Kollaborierenden und zeigt auch weniger etablierte künstlerische Positionen sowie Gruppenausstellungen und alternative Formate künstlerischer Präsentation.



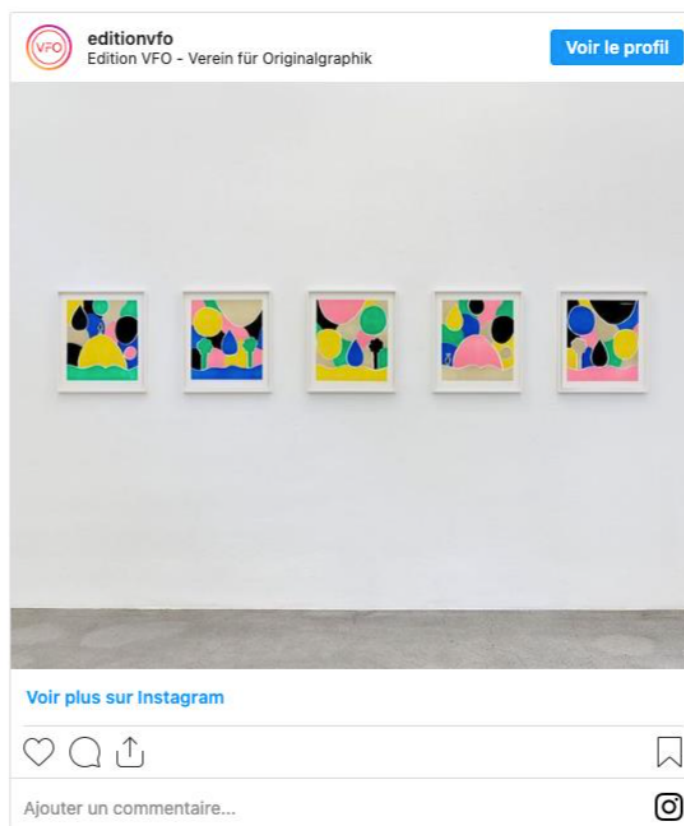
Im Rahmen der «Zürich Art Nov!» stellt Hamlet zum ersten Mal den «Broken Hearts Breakfast Club» vor: In Hamlet's Reading Room in Oerlikon frühstückt man mit den Initiantinnen und Initianten am 12. und 13. November und schaut sich dazu Filme rund um das Thema Liebeskummer an. Gezeigt werden unter anderem der von der Kritik hoch gelobte «e Låt den rätte komma in» («Let the right one in») von Tomas Alfredson, ein etwas düsterer schwedischer Romantik-Horror-Film von 2008. Oder «Paris is Burning», ein amerikanischer Dokumentarfilm von Jennie Livingston aus dem Jahr 1990: Die Filmemacherin hat sich der Ballroom Culture in New York City gewidmet und die Selbstdarstellung homosexueller Afroamerikaner und Latinos in New York mittels Voguing dokumentiert.

2. Kunst sehen und kaufen bei Edition VFO, dem Verein für Originalgrafik

Die Edition VFO (Verein für Originalgrafik) ist eine Galerie für zeitgenössische Druckgrafik, die nicht nur Editionen von Künstlerinnen und Künstlern ausstellt, sondern auch verkauft – zu

moderaten Preisen. Damit will der nichtkommerzielle Kunstverein traditionelle und moderne Drucktechniken fördern und einen Beitrag zur Kunstvermittlung und Erhaltung von Originalgrafik als schützenswertes Kulturgut leisten.

Die Edition VFO legt Wert auf ein Nebeneinander von Werken junger Kunstschafter und bekannter Künstlerinnen und Künstler, wie etwa Sylvie Fleury, Roman Signer, Pipilotti Rist, Shirana Shahbazi, Beni Bischof oder Zilla Leutenegger. Die meisten unter ihnen haben einen Bezug zur Schweiz, doch auch mit internationalen Kunstschaftern arbeitet der Verein regelmässig.

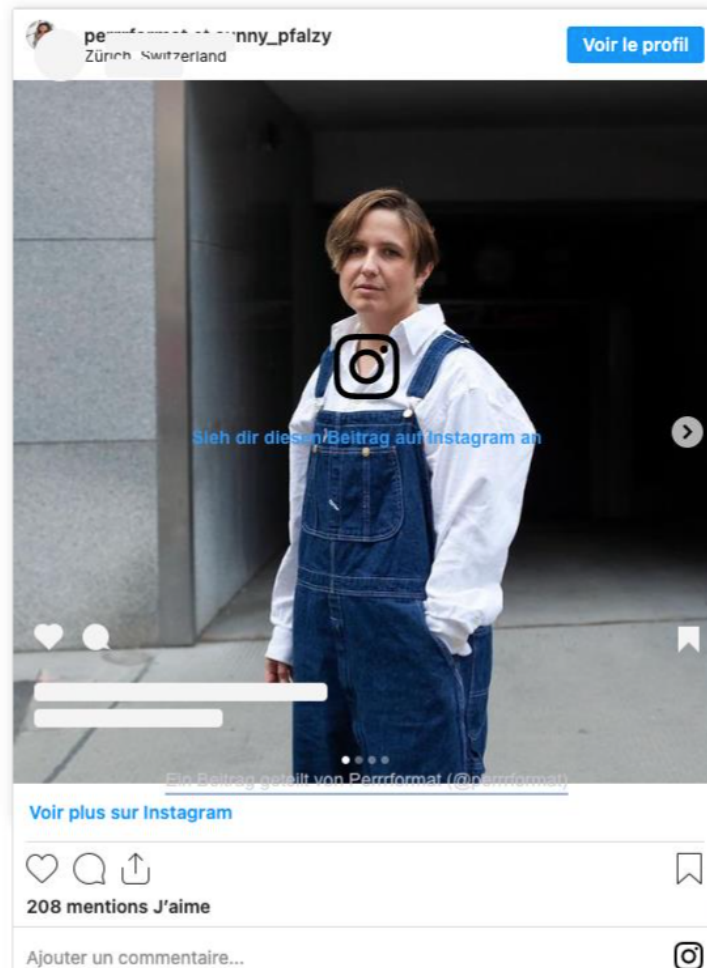


Zum Grand Opening nach dem Umzug an die neue Adresse im Löwenbräu-Areal präsentiert die Edition VFO am 11. November die Gruppenausstellung «Staging the Ordinary» in den neuen Räumen. Zu sehen bekommen die Besucherinnen und Besucher neue Werke von Ulla von Brandenburg, Charlotte Herzig, Izidora I Lethe, Zilla Leutenegger, Caro Niederer und Roman Signer.

3. Tanzen wie Justin Bieber in der Shedhalle

Nicht unbekannt ist die Shedhalle, der Aktions- und Ausstellungsraum auf dem Gelände der Roten Fabrik, und dennoch rückt sie manchmal etwas in den Hintergrund der

Kunstbegeisterten. Direkt am Zürichsee wird hier zeitgenössische Kunst, die ein kritisches Licht auf gesellschaftspolitische Entwicklungen wirft, in wechselnden Ausstellungen gezeigt.

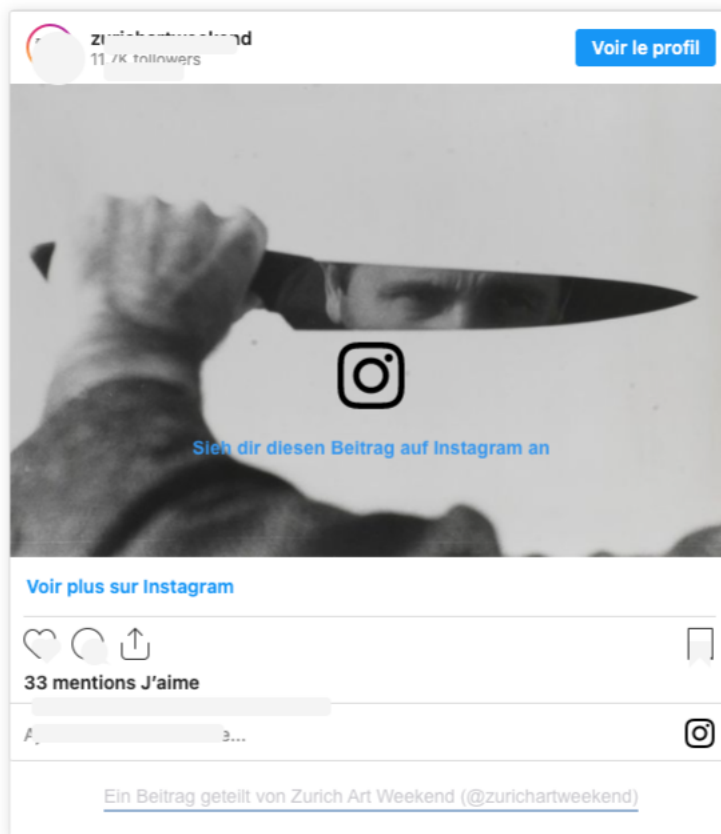


nd bildende
ing Justin
Bieber» ein: Durch ihre Praxis «Somatic Dance Karaoke» sollen die Teilnehmenden zu ihren «eigenen Versionen von Justin Bieber und anderen Stars und Sternchen» werden und herausfinden, wie sich deren choreografische Gesten im eigenen Körper anfühlen. Wie dieses Dance-Gathering mit Pfalzer, die sich stark auf die gelebte Form von Protest- und Widerstandsbewegungen bezieht, aussehen mag, dürfte interessant werden. Im Anschluss wird Suppe serviert.

4. Tichy Ocean Foundation: an der Schnittstelle zwischen Psyche und Kunst

Die Tichy Ocean Foundation an der Lessingstrasse 9 wurde 2005 von Roman Buxbaum gegründet. Sein Ziel: das Werk des 2011 verstorbenen tschechischen Fotografen Miroslav Tichý sammeln, bewahren und präsentieren. In der Sammlung finden sich neben Fotografien auch Zeichnungen, Gemälde, Drucke und selbstgemachte Fotokameras.

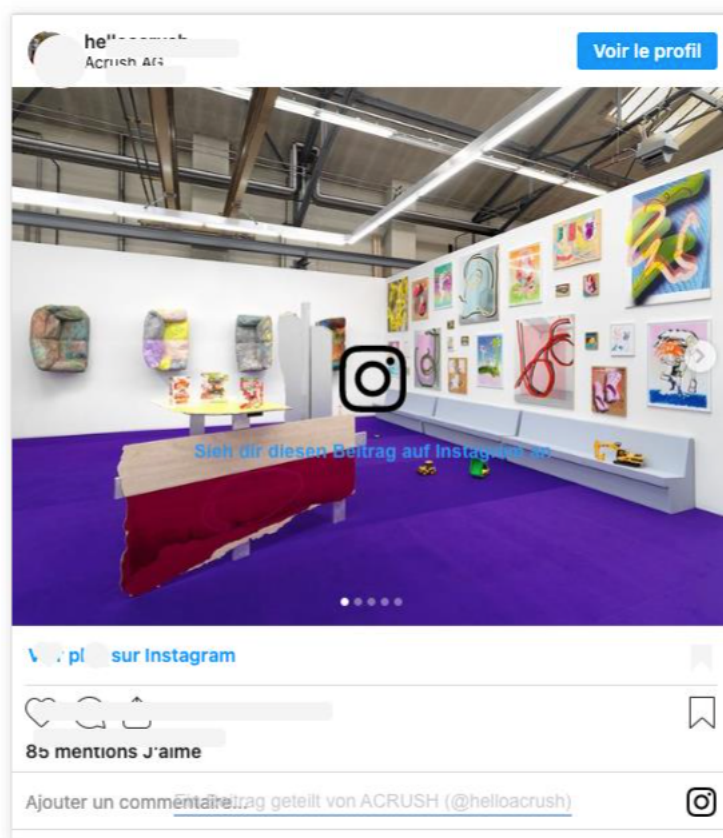
Die zweite Säule der Foundation ist eine stetig wachsende Sammlung internationaler Gegenwartskunst, die im Tauschhandel von Tichý mit derzeit über 150 zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern entstanden ist. Dieser Austausch begann mit Tichý selbst: 1992 soll ihn der österreichische Maler Arnulf Rainer in Tschechien besucht haben. Tichý habe sich geweigert, ihm eines seiner Werke zu verkaufen, gegen einen Austausch soll er hingegen nichts eingewendet haben, schreibt die Foundation. Über tausend Werke umfasst diese Sammlung mittlerweile, während Tichýs Werke in den Räumen dieser Kunstschaffenden auf der ganzen Welt zu finden sind.



Am zweiten Tag der «Zurich Art Nov!» bietet Angelo Romano, der Sammlungs- und Ausstellungsleiter, einen Rundgang durch die aktuelle Gruppenausstellung an. Diese thematisiert die Beschäftigung mit dem Selbst, der eigenen Psyche und dem Körper. Zu sehen sind etwa Werke von renommierten Künstlerinnen und Künstlern wie Damien Hirst, Brigitte Debeaux, Jonathan Meese oder Wulf Rössler.

5. Junge Kunst in der denkmalgeschützten Halle von Acrush

In der ehemaligen Schmiede des 42 000 Quadratmeter grossen «Werkstadt»-Arealen im Westen von Zürich findet sich die Kunstproduktionsfirma Acrush – mit dazugehöriger langgezogener Bar. Seit 2008 produziert das Team um den Kunstproduzenten Scipio Schneider in der Halle mit verglaster Giebelfassade Werke sowohl von aufstrebenden als auch etablierten zeitgenössischen Künstlern wie Urs Fischer.



In diesem 50 Meter langen Raum befindet sich auch ein Off-Space für junge, noch nicht ganz etablierte Kunst. Diesen weissen Ausstellungskubus zieren noch bis zum 14. November die verspielten, farbigen Werke von Bastien Aubry, Zuni Halpern, Nora Halpern und Mia Marfurt.

ART OF

DESIGN | TRAVEL | ART | FOOD | SPORTS | PORTRAIT

VOLUME 13 / DEUTSCH / ENGLISH





ZÜRICH ART

A-Crush – ein Platz, wie man ihn sich zum Kunst-Machen vorstellt. Ein wenig chaotisch, improvisiert, mit einem Mix an Styles, ehemaliges Industriegebäude, ideal für Künstler, die sich an richtig grossen Kunstwerken versuchen wollen. Hebekräne, Material und Raum vorhanden. Es wird geschliffen, gemalt, Metallstaub liegt in der Luft – und eine tolle Bar, vor welcher sicher 200 Leute Platz finden.

Charlotte von Stotzingen begrüsst mich mit ihrem typisch schelmischen Lächeln, das Neugierde, Offenheit und Initiative gleichermassen ausstrahlt. Ein kleiner Rundgang durch die Hallen: «In dieser Atmosphäre wurde Zurich Art Weekend gegründet. Das ist unsere Basis.»



Photo: © Daniel Chardon

Wie kam es zu den Zurich Art Weekends?
Die Art Basel hat eine derartige Anziehungskraft entwickelt, dass sich verschiedene öffentliche und private Institutionen sowie Galerien sagten: diese Gelegenheit darf man nicht ungenutzt lassen, die weltweite Kunstelite nach Zürich einzuladen. Schliesslich kommen alle internationalen Besucher in Zürich an! (we are the hub)
Ich kam 2018 genau im richtigen Moment nach Zürich, als diese Diskussion im Gange war. Wir wollten aber bewusst ein Kontrastprogramm zur Art Basel setzen. Es ging uns nicht um den Verkauf, sondern darum, die gesamte Kunstwelt von Zürich in Szene zu setzen. Neben den Galerien und Museen wollten wir von Beginn weg

den direkten Kontakt mit Künstlern ermöglichen, Talks organisieren, Off-Spaces (wie den A-Crush) besichtigen. Man soll förmlich in die Zürcher Kunstszene eintauchen können.

Was bietet ihr den Besuchern an?
Inzwischen bieten wir in den drei Tagen der Hauptveranstaltung im Juni um die 90 Ausstellungen und fast 150 Events an. D.h. dass pro Anlass 10-15 Teilnehmer registriert sind und dadurch ein sehr persönlicher Austausch möglich wird.

Was macht die Kunstszene von Zürich aus?

Sie ist sehr progressiv. Sie lebt. Alle wich-

tigen Galerien sind in Zürich vertreten. Aber eben nicht nur die Galerien. Es gibt eine relativ unbekannte Kunstszene. Ich war selber total überrascht, welche hohe Dichte an Offspaces Zürich bietet.

Offspaces sind meist nichtkommerzielle, (von Künstlern oder Kunststudenten) selbstorganisierte, flexible und unabhängige Kunsträume. Diese sind ständig im Wandel. Aber aus der Sicht der Kreativität sind sie das Symbol für eine lebendige Kunstszene. Diese alternative Seite der Stadt Zürich ist wenig bekannt, trägt aber enorm zur Vielfalt bei. Für die Kunstschulen gilt dasselbe.

Zurich Art Weekend



Chromophilia. Hauser & Wirth. ZAM 2022. Photo: © Urs Westermann.

Ihr geht das Thema Kunst auch interdisziplinär an?

Absolut. Zürich bietet im Bereich Schulen und Hochschulen Weltklassenniveau. Das konnten wir nicht beiseitelassen. Künstler und Wissenschaftler verbindet ja gewisse Gemeinsamkeiten. Da ist die ewige Neugier, Neues zu entdecken, Offensichtliches zu hinterfragen, aber auch die Suche nach universellen Wahrheiten.

Die Wege dahin sind extrem unterschiedlich, aber Ziele und Motivationen nicht unähnlich. Es ist immer interessant, verschiedene Welten zusammenzubringen. Beide Welten benötigen auch den Mut, Wege zu beschreiten, die vorher noch niemand begangen hat.



Evan Ifekoya. RESONANT FREQUENCIES. Migros Museum für Gegenwartskunst. ZAM. 2022. Photo: © Urs Westermann.



ZÜRICH ART

Dieses Jahr bieten wir mit der ETH eine Konversation um das Thema AI + ART, d.h. wie künstliche Intelligenz und Kunst sich beeinflussen und miteinander umgehen können. Das Blockchain Center der Universität Zürich präsentiert neue Erkenntnisse zu Crypto Art und NFT. E.A.T. und Tokengate präsentieren die erste NFT und Metaverse Konferenz. Dazu kommen

die vielen Artist Talks, Galeristen, die sich persönlich engagieren. Das ZAW konzentriert und packt die Zürcher Kunstwelt und weitere Institutionen sowie Stiftungen in ein extrem verdichtetes Programm.

Kooperationen und Netzwerk?

Darum geht es, unser Ansatz ist es, als Non-Profit-Organisation möglichst alle

an der Kunstwelt Beteiligten zusammenzubringen, ein interessantes Programm zusammenzustellen, das möglichst viele Kunstinteressierte anspricht, auch einem breiteren Publikum zugänglich macht.

Und wir vernetzen uns auch international mit Beijing, mit Art Basel, Art Geneve und anderen, sind also auf alle Seiten hin offen.



Bilder: Image selection from ZAW 2021. Photos: © Urs Westermann.

🌐 **Acrush – a spot where art is in the making**

Imagine a venue that fits exactly how you would imagine it – where art is in the making! Acrush is such a venue. Housed in a former industrial building, a little chaotic, improvised with a mix of styles, it's ideal for artists keen to give really large artworks a go. Here hoisting cranes, materials and plenty of space are on hand. On entering the building, there is sanding and painting going on, the air filled with metal dust. To complete the scene: A superb bar that can host some 200 people.

After a small tour through the ambient halls in which Zurich Art Weekend was founded, Charlotte von Stotzingen, with her welcoming smile exuding curiosity, openness and drive in equal doses, shares more on this extraordinary initiative:

How did the Zurich Art Weekends come about?

Private institutions and galleries in Zurich took their cue from Art Basel when they recognised how popular it had become, saying: This is an opportunity that cannot be left unused to invite the world's art elite to their city also. Zurich is after all Switzerland's hub for international visitors!

I came to Zurich at just the right time because 2018 was the year in which discussions like this were taking place. For our part we felt strongly about deliberately having the programme for Zurich in contrast with that of Art Basel. It wasn't so much about sales as it was about putting Zurich's world of the arts on the map. Alongside the galleries and museums, we

wanted to facilitate direct contact with the artists from the get-go, organise talks and inspect 'off-spaces' (like Acrush). Literally making it possible for interested parties to dive into the Zurich art scene.

What can visitors expect?

In the main event in June, almost 90 exhibitions and 150 events stretching across three days! This translates as ten to 15 participants registered for each occasion and making possible highly personalised interaction opportunities.

What defines Zurich's art scene?

It's very avant-garde. It's alive. All the important galleries are represented in Zurich. But not only the galleries. There exists an art scene that is relatively un-



ZÜRICH ART

known. I myself was totally surprised at what a high density of 'off-spaces' is available in Zurich. These are usually non-commercial, self organised, flexible and independent art spaces (run by artists or art students). They are constantly in the throes of change. But from a creative perspective they symbolise a vibrant art scene that is alive. This alternative aspect to the city of Zurich is lesser known. However contributes largely to its diversity.

You also approach the topic of art on an interdisciplinary basis?

Absolutely. Zurich offers world-class schools and tertiary institutions. We could

not ignore that. Certain commonalities do after all combine artists and scientists. There is the perpetual curiosity to discover new things, questioning the obvious and the search for universal truths. The paths to get to these can be very different, but the goals and motivation behind them not dissimilar. Both require the courage to tread as yet uncharted territory.

This year the ETH AI Center at the University of Zurich is introducing a conversation around the topic of AI + ART, that is to say how artificial intelligence and art meet in the middle to reach one another. Also on campus the university's Blockchain Center

is presenting its new findings on Crypto Art and NFT (the non-fungible token digital identifier). E.A.T and Tokengate present the first metaverse NFT Art conference.

Collaborations and networks?

Absolutely! The approach we take as a non-profit organisation is to bring everyone involved in the arts world together in an interesting programme that appeals to as many individuals as possible and also makes it accessible to a broader general public.

With fast-growing networking abroad like with Beijing – the world is our oyster.



Geometric Opulence. Haus Konstruktiv. ZAM 2022. Photo: © Urs Westermann.

ZURICHARTWEEKEND.COM
8048 Zurich | Switzerland

Date: 20.06.2022

VERNISSAGE TV *the window to the art world*

VernissageTV
4051 Basel
061/ 283 24 55
<https://vernissage.tv/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines



**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84658752
Clipping Page: 1/2

Jack Whitten / Hauser & Wirth Zürich

By Enrico on

Running concurrently with Frank Bowling's solo show, Hauser & Wirth Zürich presents the exhibition 'Jack Whitten'. The show features paintings and works on paper created during the late 1960's. During this decade, Jack Whitten bridged themes of gestural abstraction and process art to work toward a nuanced language of painting that employs deeply personal expression.

Jack Whitten and Frank Bowling were friends during Bowling's time in New York in the 1960s and 70s, both at the forefront of abstract painting. Both exhibitions at Hauser & Wirth Zürich Limmatstrasse run until August 20, 2022. At the gallery's space at Bahnhofstrasse 1, 'Facing Infinity. Alberto Giacometti & Pablo Picasso', curated by Dr. Dieter Buchhart is on view until 27 August.

Jack Whitten / Hauser & Wirth Zürich, Limmatstrasse. Zürich (Switzerland), June 11, 2022.

> Right-click (Mac: ctrl-click) this link to download Quicktime video file.

Exhibition text (excerpt):

Celebrated for his innovative transfiguration of paint, Jack Whitten (1939 – 2018) holds a unique place in the narrative of post-war American abstract art. This June, Hauser & Wirth Zurich, Limmatstrasse presents Whitten's first solo exhibition in Switzerland, coinciding with **Zurich Art Weekend** and Art Basel. 'Jack Whitten' features paintings and works on paper created during the late 1960s, many of which have never been exhibited before. During this decade, Whitten bridged themes of gestural abstraction and process art to work toward a nuanced language of painting that employs deeply personal expression. A time of self-reflection and search for identity, Whitten asked himself in his studio logs from this period, 'Who are you Jack Whitten? What kind of person do you want to be? What sort of world do you want?'. Following on from the presentation in Zurich, an exhibition dedicated to Whitten's works from the 1970s will open at Dia Beacon in New York this November.

Jack Whitten, born in 1939 in Bessemer, Alabama, came to New York in 1960 to study at the Cooper Union. At the time, abstract expressionism dominated the art world; the work of Arshile Gorky, Willem de Kooning and Franz Kline was at the forefront of Whitten's mind. Whitten lived amongst many creatives during this period and was able to meet New York artists, such as Philip Guston, Barnett Newman, Jacob Lawrence and Norman Lewis – many of whom would leave a long-lasting impression on the young artist. After graduating in 1964, he began creating colourful, gestural paintings in response to the abstract expressionist movement. The works on view present his inventive juxtaposition of abstraction with surreal figurative imagery.

Whitten's artistic production of the late 1960s serves as a reflection of his experiences of living in a socially and creatively charged era, shaped by the events that constituted its tumultuous political landscape. Produced against a backdrop of struggle and hostility, from the Civil Rights protests to the Vietnam War, Whitten employed clashing colours, aggressive brush strokes and uncanny imagery in works such as 'T.V. Space' (1967), 'Guardian Of The Field I' (1967) and 'Guardian Of The Field II' (1968). The dark painted frames are reminiscent of television screens and the way in which people were increasingly watching violence unfold. The turbulent imagery also mirrored Whitten's own mental conflict, and he confessed it was difficult to convince himself of the value of art whilst the war was going on. In 'NY Battle Ground' (1967), the painterly depiction of military aircraft and missiles allude to the turmoil that was witnessed through the media. A product of this intense period, the expressive mark-making and organic shapes of Whitten's paintings reveal the strong and emotive presence of the artist's hand.

As Whitten would demonstrate throughout his career, his instinct was to respond to his time and the sociopolitical

Date: 20.06.2022

VERNISSAGE  *the window to the art world*

VernissageTV
4051 Basel
061/ 283 24 55
<https://vernissage.tv/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines



**ZURICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84658752
Clipping Page: 2/2

climate that defined it. Amongst some of his first works to address memorialisation, 'King's Wish (Martin Luther's Dream)' (1968) and 'USA Oracle (Assassination of M.L. King)' (1968) pay homage to the activist Martin Luther King Jr, whom Whitten met in Montgomery in 1957, and the Civil Rights Movement. Combined with his experiences of growing up in the South and having adopted Martin Luther King Jr's call for non-violence before arriving in New York, Whitten's creative output was his attempt to make sense of the world and express his role within it.

This period of experimentation and the works that emerged from it led to an awakening by the end of the decade. 'Satori' (1969) derives its title from a Japanese Buddhist term for enlightenment and exhibits Whitten's growing interest in geometries through the confluence of surreal landscapes and a hard-edge shape. Concluding this significant chapter of the artist's constantly evolving practice, the painting's distinctive style indicates Whitten's success in forging his own path as an abstractionist. Despite the lack of institutional support that he received as a Black artist in New York, he remained committed to his painterly endeavours and effectively reconfigured the discipline of painting. As the artist stated, 'Experimentation expands consciousness. When consciousness expands freedom expands.'

Date: 10.06.2022

VERNISSAGE  *the window to the art world*

VernissageTV
4051 Basel
061/ 283 24 55
<https://vernissage.tv/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines



**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84559926
Clipping Page: 1/2

Liz Larner: below above / Kunsthalle Zürich

By Enrico on

Coinciding with **Zurich Art Weekend** 2022, Kunsthalle Zürich opens a solo exhibition with Californian artist Liz Larner (b. 1960). Over the course of her career, Liz Larner has created a diverse oeuvre that refuses to adopt a visual style. Her extensive exhibition at Kunsthalle Zürich consists of two parts: a selection of works created between 1988 and 2022, and a new sculptural installation that is shown for the first time. This video provides you with a conversation between Liz Larner and the director of Kunsthalle Zürich, Daniel Baumann. The exhibition runs until September 18, 2022.

Liz Larner: below above / Kunsthalle Zürich. Zürich (Switzerland), June 3, 2022.

> Right-click (Mac: ctrl-click) this link to download Quicktime video file.

Exhibition text (excerpt):

Californian artist Liz Larner creates new meaning in sculpture. Her focus is on the body, on presence and absence, and ways of thinking over time. Her work combines established and unorthodox perspectives with a detailed knowledge of history, form and material. Thus an encounter with Larner's art is always rich and complex, it is sometimes contradictory but above all it is transformative. It is an encounter that goes beyond art and art history, that includes beauty, but also bodily experience, emotion and eros, cosmos and humour.

"This is the thing about sculpture: you need to be there, and if you are there, you can feel it and know it, you get it physically as an embodied and embedded subject. Sculpture is the art form where this happens the most, where you use your senses to navigate an object in space and gain understanding from this engagement. ... Looking at sculpture is a very active form of receiving information and a very free pursuit compared to pushing buttons on a screen to find information through established pathways, just by the way each person encounters a sculpture because it's not flat. And the light, weather, temperature, and condition of each moment are in constant flux, and sculpture must be physically moved around and sensed through movement to be understood." *

Larner's interest lies in the transformation of material through form, of form through material and in the possible effects of this transformation. There is a formalist approach at work here that is oriented towards the convictions of modernism. At the same time, however, Larner is critical of the latter and says: "People still look for mastery and dominance. I'd like to continue without these. I have to accept things, working with surprise and acceptance instead of determination, keeping a relationship with the way things are and the way I might want them to be before they become. I go back and forth between the two." *

Larner's art is self-critical and political, it is deeply reflexive and philosophical. The artist is committed to experimentation and research, she understands and accepts the power of chance and repeatedly exposes herself to a wide variety of influences, approaches and considerations. This has resulted in an oeuvre developing since the late 1980s, one that does not rely on recognition. "I never felt the need for a style because the style was my approach, not what it looked like." *

The extensive exhibition below above at Kunsthalle Zürich reveals this diversity through a concentrated selection of works created between 1988 and 2022. In addition a new, expansive, sculptural installation over 500m2 consisting of the two elements Meerscham Drifts and ill be shown for the first time. "Making an impossible but known space with sculpture is my intention for the 2nd floor at Kunsthalle Zürich. Let's see if it is going to work. It is a vista transforming into objects and materials and what they mean, not just as art materials but clay (for the asteroids) as part of the earth yet representing outer space; and plastic, which comes from fossil fuels but is turned into everyday

Date: 10.06.2022

VERNISSAGE  *the window to the art world*

VernissageTV
4051 Basel
061/ 283 24 55
<https://vernissage.tv/>

Media genre: Internet
Type of media: Special interest magazines



**ZÜRICH
ART
WEEKEND**

Order: 3016086
Topic n°: 034.050

Reference: 84559926
Clipping Page: 2/2

objects made of unrecyclable and recyclable plastics, like toys, plastic wrapping, bags and disposable containers, taking the form of sea foam. It's a seascape or landscape or skyscape and an intense physical and possibly emotional experience through the material present." *

In this installation, Larner experiments with new materials, with recycling and possible developments of apocalyptic proportions. "It is about a disaster [environmental destruction] we potentially can control but seem not to have the will or consensus needed to control, and another disaster we can't control." *

* Liz Larner in conversation with Daniel Baumann, published in Liz Larner. below above , Kunsthalle Zürich, 2022, which will be available during the exhibition for CHF 5.-.

Liz Larner (b. 1960) lives and works in Los Angeles. She has participated in numerous exhibitions. Solo exhibitions of her work were held in 2022 at SculptureCenter in New York and the Walker Art Center in Minneapolis, both of which received much coverage in the American press.



LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.07.22

MERCREDI

PHOTOGRAPHIE

Rencontres d'Arles : les commissaires font la différence



GALERIES

L'Atlas, nouvel espace d'Emerige

ISRAËL

La mosaïque de Lod trouve son écrin

DANEMARK

Marie Laurberg aux commandes de Copenhagen Contemporary

ÉTATS-UNIS

Carpenters s'installe à Los Angeles

PERROTIN PODCAST

L'AMOUR
DE L'ART

MATHILDE
DENIZE

JONAS
MEKAS



Nos précédents épisodes :

Claire Tabouret
Xavier Veilhan
Jean-Philippe Delhomme

VU EN GALERIE

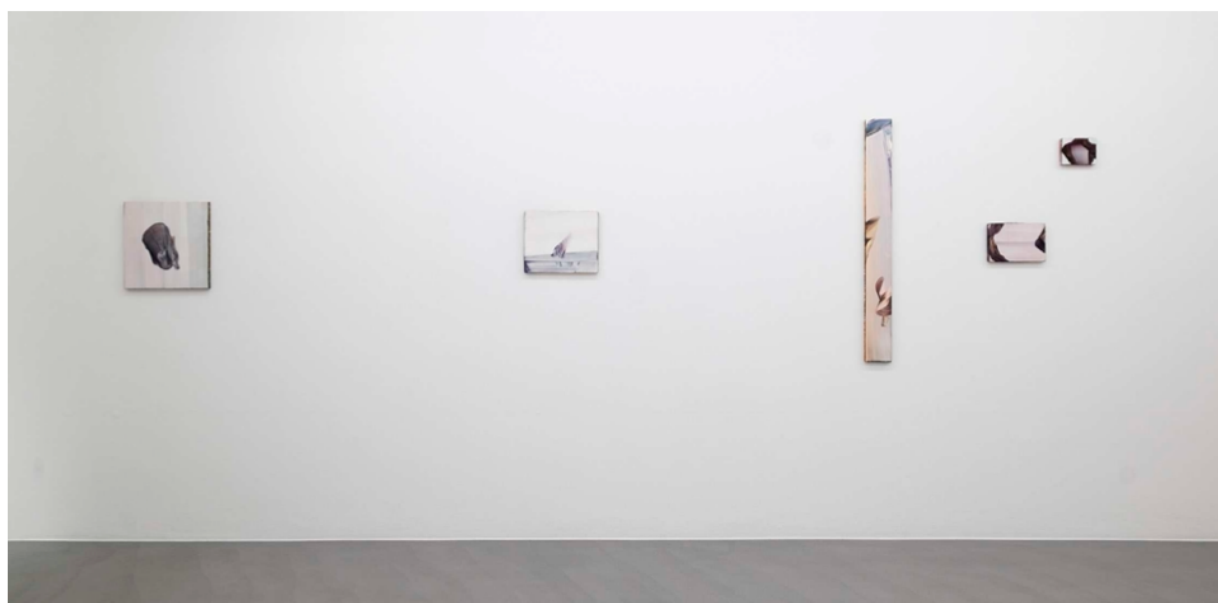
ZURICH

QDA 06.07.22 N°2426

11

À l'occasion du Zurich Art Weekend, à la veille d'Art Basel, les galeries suisses ont inauguré leurs expositions d'été. Entre bouts d'étoffes dépecées et toiles aux bords arrondis, la notion de « cadre » est réinterprétée, comme un fil rouge à suivre aux quatre coins de la ville.

PAR JORDANE DE FAY - CORRESPONDANCE DE ZURICH



En haut :
Vue de l'exposition « Markus Saile. Edge to Edge »
galerie Mai 36.

© Courtesy Mai 36 Galerie, Zurich.

Markus Saile,
Untitled, 2022, huile sur bois,
44 x 38,5 x 2,8 cm.

© Markus Saile/Courtesy Mai 36
Galerie.

GALERIE MAI 36

Markus Saile Au détour du contour

Née dans les années 80 au numéro 36 de la Maihofstrasse à Lucerne, la galerie Mai 36 déménage dans les années 90 à Zurich pour y ancrer son vivier d'artistes aux penchants à la fois politique, poétique et énigmatique. Représentant notamment quelques grands noms de la photographie et de l'art post-moderniste, tels que John Baldessari, Lawrence Weiner ou Thomas Ruff, la galerie défend également des artistes émergents, qui partagent avec leurs aînés un goût pour le détournement et l'illusion. C'est le cas du peintre allemand Markus Saile (né en 1981), dont

les toiles abordent avec esthétisme le sujet méta-pictural du « coin », cette indéniable limite physique du tableau. Pouvant être accrochées à la guise du client, à l'horizontale ou à la verticale, voire en diagonale ou de travers, les œuvres de Markus Saile ont quelque chose d'à la fois fini et d'à peine entamé. De grands coups de brosse dessinent des aplats, sur lesquels d'autres coups de pinceaux se détachent comme des motifs picturaux à part entière. Ou presque, car les voilâs entrecoupées dans leur élan par les quatre bords de la toile, que l'artiste a rendu malléables en les faisant déborder sur les côtés, et jusqu'au verso. Il suffirait presque d'un seul pas de côté pour y voir plus clair.

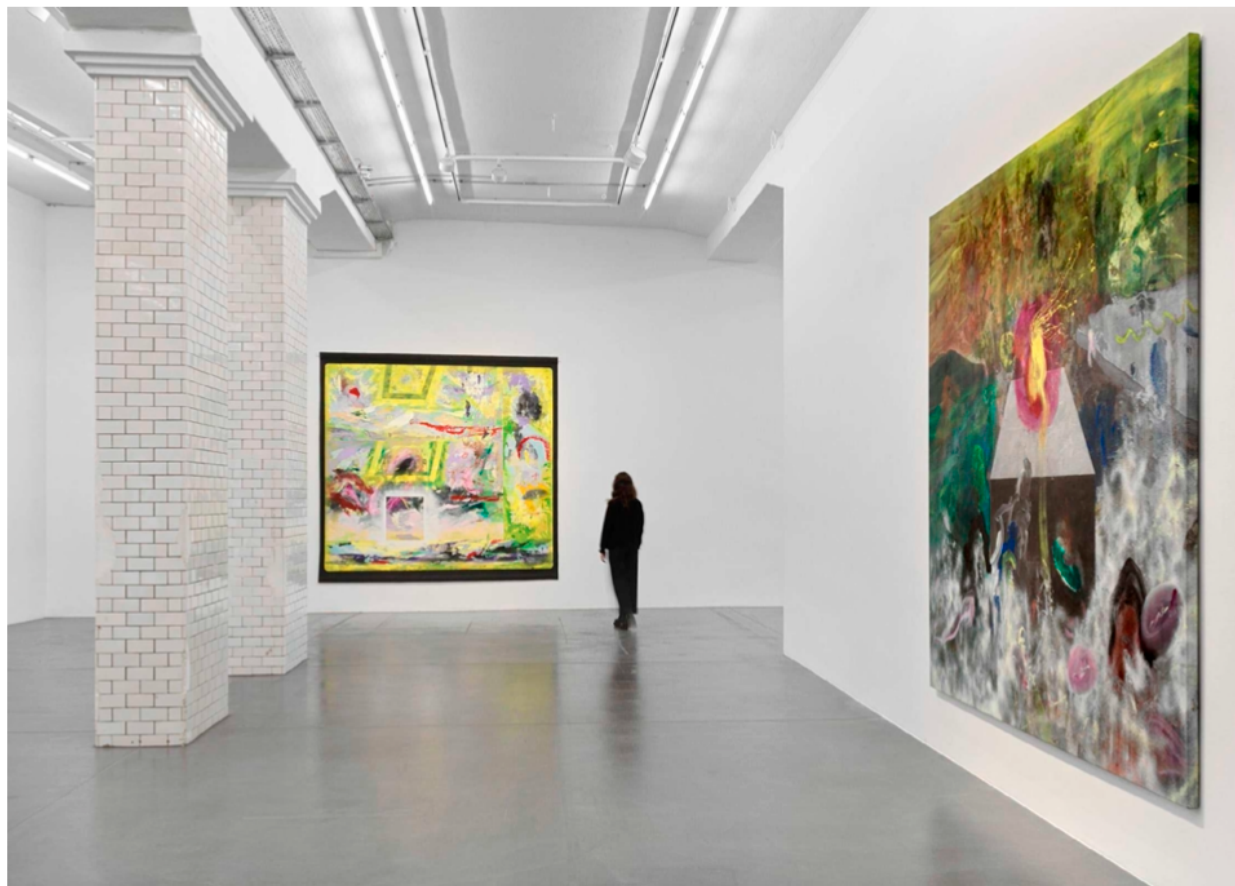
« Markus Saile. Edge to Edge »,
jusqu'au 13 août, Rämistrasse 37,
mai36.com

VU EN GALERIE

ZURICH

QDA 06.07.22 N°2426

12



HAUSER & WIRTH

Jack Whitten Télépeinture

Contemporain des peintres américains phares de l'après-guerre (Philip Guston, Barnett Newman, Jacob Lawrence, Norman Lewis...), qu'il rencontre à son arrivée à New York dans les années 60, Jack Whitten (1939-2018) n'aura malheureusement pas rencontré la même notoriété que ses pairs. Loin d'être une question de talent, c'est bien plus le contexte socio-historique qui lui vaut une reconnaissance mineure.

Originaire d'Alabama, sa couleur de peau l'empêche en effet d'obtenir un soutien institutionnel et une plus grande visibilité dans les galeries. S'il réussit à vivre de son travail, les fins de mois ne sont pas faciles et l'artiste a bien conscience des inégalités raciales qui dominent le paysage culturel, économique et social du pays. Très actif dans le mouvement américain des droits civiques, il

marche en 1957 à Montgomery auprès de Martin Luther King, à qui il dédie plusieurs toiles, dont *King's Wish (Martin Luther's Dream)* et *USA Oracle (Assassination of M.L. King)*. Il y aborde la question de l'archive

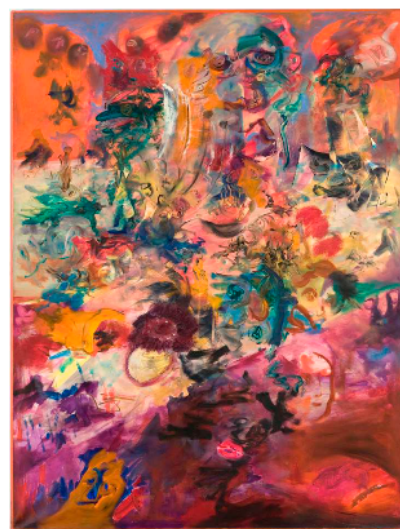
et de la représentation de la violence systémique, qu'un bon nombre de chaînes télévisées de l'époque se gardent bien de montrer. Pour contrecarrer cette mise au silence des images, Jack Whitten peint des toiles aux bords arrondis comme les premiers écrans de télévision, dans lesquelles il projette, à coup de pinceaux violents et de couleurs intenses, des paysages abstraits et féroce-ment évocateurs.

Des 18 œuvres exposées, toutes en provenance de l'estate de Whitten, la moitié sont en vente, les prix allant de 700 000 euros pour les plus petites toiles (50 x 60) à 1,2 million pour les plus grandes (150 x 200).

« Jack Whitten », jusqu'au 20 août,
Limmatstrasse 270,
➔ hauserwirth.com

Ci-dessus :
Vue de l'exposition « Jack Whitten » chez Hauser & Wirth.
© Photo Stefan Altenburger/Jack Whitten Estate/Courtesy the Estate et Hauser & Wirth.

Jack Whitten,
King's Wish (Martin Luther's Dream), 1968, huile sur toile, 172,4 x 131,4 cm.
© Photo John Berens/Jack Whitten Estate/Courtesy the Estate et Hauser & Wirth.



VU EN GALERIE

ZURICH

QDA 06.07.22 N°2426

13



Vue de l'installation « Marion Baruch : Self-Standing Attitude » à la galerie Sommer Contemporary Art.

© Marion Baruch/Courtesy Sommer Contemporary Art.

Ci-dessus :

Marion Baruch,

Piccolo scherzo giallo.

© Marion Baruch/Courtesy Sommer Contemporary Art.

Ci-dessous :

Marion Baruch,

Chinese Emoticon,
67 x 45 cm.

© Marion Baruch/Courtesy Sommer Contemporary Art.

SOMMERCONTEMPORARYART

Marion Baruch Couper-coller

À quel corps social, à quel cadre de vie, à quelle structure de soutien peut-on encore espérer appartenir lorsqu'on atteint la tant redoutée décennie des 90 ans ? Car la société ne rend pas la tâche facile, tant elle insinue que plus l'âge grandit, plus la fenêtre de vie se ferme. C'est peut-être en réponse à ces questions que l'artiste roumaine Marion Baruch, née en 1929, s'est lancée depuis dix ans dans une série d'œuvres basées sur les découpes perdues, tissus effilochés et autres restes de matière produits par l'industrie du vêtement de luxe, que l'artiste a récupérés dans divers ateliers milanais, non loin de son lieu de résidence et de travail. Ces morceaux d'habits voués à rester

sans corps, jetés à la poubelle ou même brûlés, prennent dans les mains de Marion Baruch une toute autre valeur. Ils apparaissent, ainsi accrochés avec soin aux murs et suspendus au plafond de la galerie, entiers de délicatesse et de fragilité. Le nom de l'exposition « Self-Standing Attitude » fait référence au titre d'une des œuvres (prix : 10 000 euros), qui s'offre à nous comme une métaphore du dernier âge de la vie. Dénué du support d'un cadre, le coupon de textile paraît se mouvoir comme en équilibre dans l'air de la pièce, s'y tenant à la fois avec droiture et une raide allure. Comme si, finalement, la vie à 92 ans était tout aussi fragile que joyeuse et légère.

« Marion Baruch : Self-Standing Attitude », jusqu'au 10 juillet, Theaterstrasse 19,
📍 sommerngallery.com



Kunst

Kunst-Wochenende in Zürich und Genf: Skulpturen, die Zeitlichkeit spiegeln

Zwei Events in der Schweiz, auf denen auch Berliner Künstlerinnen vertreten waren, zeigen jüngste Trends in der Kunst. Unsere Autorin hat sie besucht.

Claire Kuhn | 19.7.2022 - 08:31 Uhr

Artikel anhören 



Photo: © Zürich-Art Week

Installation auf der Zürich Art Week

In einem Park in Genf steht eine Bronzeskulptur einer jungen Frau mit grüner Patina. Die Statue hat einen fast schon übermäßig zarten und langen Körper mit einem viel zu kleinen Kopf. An ihren Schultergelenken und kurz unter ihrem Bauch sind Nähte erkennbar. Bei Lucy McKenzies „Anonymous Statue“ (2022) handelt es sich eigentlich um eine Schaufensterpuppe. Die Arbeit ist eine unter mehr als 24 Arbeiten, die auf der dritten Ausgabe des Skulpturengartens in Genf ausgestellt wird und dort noch bis September zu sehen sein wird.

2018 wurde das Projekt initiiert, um Genf als Kunststandort herauszustellen und nun wird es von Devrim Bayar kuratiert. In zwei aneinandergrenzenden Parks und dem naheliegenden Strand des Genfer Sees findet diese Outdoor-Ausstellung statt – mit Arbeiten, unter anderem von Meriem Bennani, Sophia Al-Maria, Willem Oorebeek und Douglas Abdell.



Jul 2019 © 2020

Skulpturengarten in Genf

McKenzies Skulptur basiert auf dem plastischen Original der Schaufensterpuppe. Obwohl dabei vielleicht gar keine Rolle spielt, welche Puppe für den Bronzeguss nun als Original diente, da diese sich ja ohnehin alle bis auf ihre nichtexistierenden Haare ähneln. „Anonymous Statue“ untersucht die Relation zwischen öffentlichen Statuen und kommerziell fabrizierten Schaufensterpuppen.

Puppen vs. Statuen

Dabei werden für McKenzie beide Figuren durch ihr Alter geprägt: Die Statue durch ihre Einbettung in eine historische Praxis, die Persönlichkeiten gedenkt – und die Puppe durch die sich ständig veränderten Ansprüche der Modewelt. Obwohl Daniel Lie in der „Them“ (2022) die Modewelt nicht kritisiert, scheinen Lies und McKenzies Arbeit regelrecht nahtlos ineinander überzugehen. Für den Skulpturengarten hat Lie riesige Textilstücke angefertigt, die von den Kronen einer Gruppe Mammutbäume mit dem Wind wehend herunterhängen. In Lies Installationen transformieren sich organische Materialien oftmals selbst und spiegeln dadurch ihre eigene Zeitlichkeit.

Läuft man ausgehend von Lies Arbeit durch die Parkanlage und an den diversen anderen Skulpturen vorbei, erreicht man schließlich eine mehr als menschengroße, aufblasbare Ecstasy-Pille inmitten von mehreren Bäumen. Die Arbeit der in Berlin lebenden Künstlerin Zusanna Czebatul hat auf einer Seite die Wörter „Rush“ und „Revolution“ aufgeprägt. Die Künstlerin, die letzten Sommer zusammen mit Daniel Lie an einer anderen Outdoor-Ausstellung in der Berlinischen Galerie beteiligt war, thematisiert hier Rave-Kultur und Clubs als Orte sozialer Utopien.

Das Art Weekend erstreckt sich über Zürich

Eine ungefähr zweistündige Zugfahrt vom Genfer Skulpturenpark liegt Zürich. Dort fand jüngst eine weitere Groß-Kunst-Veranstaltung statt: das Zurich Art Weekend. Es ist eine Mischung aus dem Gallery Weekend und der Art Week in Berlin mit zahlreichen Ausstellungseröffnungen in Galerien und Institutionen sowie Talks und Rundgängen.

Im Löwenbräu – ein Gebäude, das mehrere Galerien beherbergt – sammeln sich hier die meisten Veranstaltungen und Ausstellungen. Hier ist etwa eine Einzelausstellung von Sophia Al-Maria zu sehen, die auch im Skulpturengarten vertreten ist. Hauser & Wirth zeigt neben einer Einzelausstellung von Jack Whitten ein Werk von Frank Bowling, dessen Sohn zum Anlass des Art Weekends eine Führung gibt.

Der erzählt hier von der rigorosen Arbeitsmoral seines Vaters, der nach einem Krankenhausaufenthalt 50 Tage am Stück ohne Unterbrechung ins Studio ging. Bowlings großformatige Gemälde experimentieren mit leuchtenden Farben und beinhalten auch unerwartete Momente. Auf einem der Gemälde ist etwa eine Austernschale angebracht, die in Farbe getaucht wurde.

Ein paar Meter weiter kann man neben der Galerie Francesca Pia, die eine Gruppenausstellung mit Alvin Baltrop, Heimo Zobernig und Wade Guyton zeigt, eine Einzelausstellung der in Berlin lebenden Künstlerin Raphaela Vogel finden. Die Ausstellung zeigt weiße, an Aluminiumstangen hängende und aus Plastik bestehende Löwen, die im Galerieraum zu schweben scheinen. Sie wirken fast schon surreal und stehen im starken Kontrast zu Nina Beiers hyper-realistischen Löwen im Genfer Skulpturengarten.

Das Zurich Art Weekend zieht sich durch die gesamte Stadt. Selbst auf der Langestraße kann man neben Bars, Clubs, Bordellen und dem Straßenstrich Kunst finden. Hier ist der Projektraum Wynx Club, ein kuratorisches Projekt von Studierenden der Zürcher Kunsthochschule. Sie sind neben anderen Off-Spaces ebenfalls offizieller Teil des Art Weekends, dass damit zeigt, dass nicht nur Galerien wie Hauser & Wirth teilnehmen können, sondern auch unabhängige Räume unterstützt werden.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

02.06.22

JEUDI

ARCHÉOLOGIE

À Marseille, la grotte Cosquer sort de l'eau



3 QUESTIONS À

Charlotte von
Stotzingen,
directrice du Zurich
Art Weekend



NOMINATIONS

Josy Carrel-Torlet
au développement
économique du
CMN

HISTOIRE DE L'ART

Animal et Portugal à
l'affiche du Festival
de Fontainebleau

DESIGN

La France joue
durable à la
Triennale de Milan

3 QUESTIONS À

QDA 02.06.22 N°2402

8



Charlotte von Stotzingen

« Faire de Zurich un grand lieu de rencontres »

Directrice du Zurich Art Weekend

© DR.

Quel est l'ADN du Zurich Art Weekend ?

Quand nous avons lancé notre première édition en 2018, l'idée était avant tout de créer des rencontres entre artistes, galeries, musées, fondations, curateurs et collectionneurs, pour leur permettre, en amont d'Art Basel, de se retrouver et d'échanger. Nous voulions aussi présenter Zurich comme un vivier de création, car cette ville concentre une scène artistique jeune et dynamique, que cela soit avec l'Université des Arts ou les *offspaces*, lieux gérés par des artistes et curateurs internationaux. Nous avons aussi cette volonté de collaborer avec des institutions étrangères, et avons par exemple en 2019 organisé un partenariat avec le Beijing Gallery Weekend afin de confronter les scènes chinoise et suisse. Cette année, nous collaborons avec des institutions de toute l'Europe. L'idée est vraiment de faire de Zurich un grand lieu de rencontres, tout en célébrant l'écosystème artistique local.

Un mot sur les participants et partenaires de cette édition ?

Cette édition propose 130 événements répartis sur 3 jours, avec 61 participants. Parmi ceux qui nous rejoignent cette année, citons la Tichy Ocean Foundation, la Nicola Erni Collection, la Bechtler Stiftung, la Collection Ringier, et parmi les nouveaux arrivants, les galeries zurichoises Mark Muller, Andres Thalmann et Weiss Falk. Côté *offspaces*, nous accueillons Verein by Association, fondé par le curateur Adam Szymczyk, Provence Pavillon, porté par l'artiste Tobias Kaspar. Toujours dans cette volonté d'initier des passerelles entre les arts, sciences et technologies,

nous poursuivons nos « Art & Science Talks », organisés par de grandes institutions zurichoises comme le Blockchain Center de l'Université de Zurich ou l'ETH, l'équivalent européen du MIT, dans le cadre de conférences dédiées au crypto-art, aux NFT et aux liens entre création artistique et intelligence artificielle.

En quoi l'événement se distingue-t-il sur la scène artistique suisse ?

C'est le seul événement de cette nature qui met l'accent sur les formes d'échange entre les disciplines et les publics, et permet de découvrir de près la création artistique et ses protagonistes. Zurich se caractérise par son ouverture à l'international : les artistes qui y sont représentés viennent de nombreux pays, ses collectionneurs sont connus pour être de grands voyageurs curieux des arts du monde entier. L'objectif de l'événement est aussi d'ouvrir les portes d'ateliers d'artistes, d'offrir des *tours* pilotés par des curateurs ou de faire découvrir la ville autrement, par des performances...

PROPOS RECUEILLIS PAR JADE PILLAUDIN

📍 Zurich Art Weekend, du 10 au 12 juin 2022, zurichartweekend.com

KULTUR IN ZÜRICH

Kultureller Magnet mit globaler Wirkung

Zürich ist eine mit Kunst und Kultur reich gesegnete Stadt. Dies manifestierte sich auch im Herbst 2021: Mit der glanzvollen Eröffnung des puristisch-eleganten und lichtdurchfluteten, vom britischen Stararchitekten David Chipperfield entworfenen Erweiterungsbaus wurde das Kunsthaus Zürich zum größten Kunstmuseum der Schweiz.

Die renommierte Institution ermöglicht nicht nur Führungen für Architekturfans, sondern beherbergt vor allem eine der weltweit bedeutendsten Kunstsammlungen mit wegweisenden Werken von Munch, Picasso, van Gogh, Warhol, Rothko oder Beuys bis zu *Pixelwald* von Pipilotti Rist. Noch



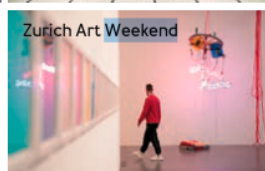
bis 29. Mai 2022 läuft zudem eine hochinteressante Sonderausstellung über Yoko Ono, deren künstlerisches Werk Performances ebenso umfasst wie Skulpturen, Arbeiten auf Papier, Installationen, Film und Musik. Eine weitere spektakuläre Retrospektive ist ab 2. September 2022 der außergewöhnlichen Künstlerpersönlichkeit Niki de Saint Phalle gewidmet, deren Schaffen im Kunsthaus Zürich mit rund 150 Exponaten intensiv beleuchtet wird.

Wie ein kultureller Magnet zieht die Kunstinstitution nun überdies international bedeutende Galerien – so etwa Hauser & Wirth und die Galerie Presenhuber – ebenso wie Kreative in die Gegend um das Museum. Die spannende Zürcher Kunstszene lässt sich zudem während des „Zürich Art Weekend“ entdecken: Eine Woche, bevor die Art Basel ihre Tore öffnet, ist Zürich der Hotspot der internationalen Kunstszene. Auf dem Programm 2022, das auch um „AI + Art“ kreist, stehen exklusive Studiobesuche, Führungen und Expertentalks. Einzigartige Kollaborationen mit dem Artificial Intelligence Center der ETH Zürich führt die Gäste zur Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Digitalisierung und ermöglicht neue Perspektiven (10. bis 12. Juni 2022).

Im Sommer 2022 wiederum lockt das phänomenale Zürcher Theater Spektakel in die kosmopolitische Schweizer Kulturmetropole. Das größte europäische Festival der

performativen Kunst beeindruckt mit einem spannenden, ungemein vielfältigen und international hochkarätigen Programm. Zusätzliches Highlight: Mit seinem wunderbaren gastronomischen Angebot sorgt es für ein stimmungsvolles Open-Air-Erlebnis direkt am malerischen Ufer des Zürichsees (18. August bis 4. September 2022).

Apropos Zürichsee: Einen einzigartigen Blick darauf genießt man auch im berühmten Hotel *Baur au Lac*. Dort, in diesem traditionsreichen Haus, hatte der im Schweizer Exil lebende Richard Wagner im Februar 1853 alle vier Teile seines *Rings des Nibelungen* erstmals in einer Lesung an vier Abenden vorgestellt. Das Opernhaus Zürich präsentiert nun in dieser Stadt, wo Wagner die Ideen zu seinem revolutionären Opernzyklus entwickelte, den Dramenentwurf verfasste und große Teile der Komposition zu Papier brachte, einen hochkarätig besetzten und mit großer Spannung erwarteten neuen *Ring*-Zyklus. Die Premieren-



termine: *Das Rheingold*, 30. April 2022; *Die Walküre*, 18. September 2022; *Siegfried*, 5. März 2023; und die *Götterdämmerung*, 5. November 2023.

Mit der Digital Art Zürich (DA Z) schließlich steht vom 20. bis 30. Oktober 2022 ein essenzielles Festival auf dem Programm, das international als zentrale Plattform für alle Arten digitaler Kultur verortet ist und herausragende technische Innovationen im kulturellen Kontext präsentiert. Im Rahmen des Festivals sind rund 40 national und international renommierte Künstler vertreten – darunter einige der wichtigsten Protagonisten der digitalen Kunst sowie die Begründer der Live-Coding-Bewegung. Auf dem umfangreichen Programm, das unter anderem globale soziale Entwicklungen verhandelt, stehen Installationen, Talks, Workshops und Performances ebenso wie Weltpremieren und spezielle Führungen durch die teilnehmenden Künstler.

■ Informationen: Zürich Tourismus
Tel. +41 (0) 44/215 40 00
www.zuerich.com

Zurich Art Weekend, 10 Jun 2022 – 12 Jun 2022



Events

Zurich Art Weekend

Zurich Art Weekend returns from Friday, June 10th to Sunday, June 12th, 2022, for a full three day program that animates the city into an international platform for art discoveries and encounters with key players.

For its fifth anniversary edition, Zurich Art Weekend presents a rich program of over 70 exhibitions and 150+ curated free events through its annual flagship weekend. Together with the museums, galleries, off-spaces, universities, foundations and collections, Zurich Art Weekend looks forward to welcoming the international public the weekend preceding Art Basel.

New venues, such as the Nicola Erni Collection and Bechtler Stiftung, join a network of long-term members of Zurich Art Weekend confirming the non-profit organisation's role as a platform for premiering exhibitions and events which emphasize the latest experiential formats. Zurich Art Weekend works to trigger engaging dialogues and enrich the links between all artistic entities, championing more democratic access to the arts and opening the city's art scene to international cultural exchanges. To complement a large array of exhibitions, a unique program of events provides different ways to engage with the arts: guided visits with curators encounters with artists, performances, art walks, studio visits, talks, and festive gatherings. Furthermore, this edition of ZAW will explore intersections between art and new technologies with progressive interdisciplinary events set up by world-leading organisations such as the AI Center of ETH Zurich, the Blockchain Center of University of Zurich-UZH, and E.A.T./ Engadin Art Talks with Tokengate. Over three days, the public will have the opportunity to attend panel discussions, live demonstrations in labs, and immersive experiences, led by pioneering researchers and artists

The 5th edition of Zurich Art Weekend took place from the 10th–12th of June 2022.

GET IN TOUCH

PRESS & MEDIA RELATIONS

press@zurichartweekend.com

ALL OTHER INQUIRIES

contact@zurichartweekend.com

